



個別化聽語療育 有賴評估診斷持續不間斷

教學研發部／聽覺口語師 余星瑩

每一個人成長的學習階段，會經歷大大小小的考試。考試除了是展現平常努力的成果，更重要的目的是找出不足的地方加以補強。而若付出十足的努力但結果仍不如預期，接下來就須檢視學習的方式合不合適？又或者是不是該採用其他學習的模式來達成我們設定的目標？

在聽覺口語法療育實務中，為了解聽障兒童及其家庭在接受療育後的成效，以及擬訂合適的個別化療育計畫，將有賴可信的「評估」(assess-ment)，亦即透過資料的收集與彙整，以了解聽障兒童學習需求及家長效能(林桂如，2014)。因此如同學校的考試，

在學習聽覺口語的過程中，評估有其存在的必要性。接下來將著重於聽能及語言發展歷程的評估診斷，並提供實務上之經驗分享。

聽語發展歷程－從聽到說

語言發展時序是依著聽、說、讀、寫四個階段循序發展而來的，因此兒童語言發展能力的建立，是由聽取周遭生活環境中的語言示範，加上在各種情境下重複學習其意義而開始發展(郭瑞香，2007)。也就是說，「聽」是語言學習的基礎，當孩子開口說話之前，他們必須先累積大量聽的經驗，才能逐步發展出口語能力，所以最早的評估診斷即是從「聽能」發展階段就開始。

聽能發展是從聽察覺、聽分辨、聽辨識及聽理解這四個階段依序發展的，當聽能發展四階段皆穩定後，接續就是口語表達能力的展現。表一整理出聽能發展及口語表達能力評估的標準，可作為與孩子互動時，判斷孩子目前的發展已達到哪一階段：

表一 聽語發展歷程及評估面向（以手機鈴聲及敲門聲為例）

聽語發展階段	意義	評估面向
聽察覺	判斷聲音是否存在	孩子聽到手機鈴聲響或敲門聲會出現相對應的行為反應，如：停止動作或找尋聲音等，但在這個階段還不知道是什麼物品發出來的聲音。
聽分辨	區辨聲音不同	每個聲音都有其特色，手機鈴聲頻率較高而延續、敲門聲音頻率較低而短暫。孩子能注意到手機鈴聲及敲門聲不同的聲音特質或是能試著模仿兩個不同的聲音，但在這個階段還不知道這是什麼物品發出的聲音。
聽辨識	將聲音與物體做連結	聽到手機鈴聲響會去找手機；聽到敲門聲會看向門，表示孩子已經知道是什麼物品發出的聲音，但在這個階段還不知道這個物品的名稱叫做「手機」或是「門」。
聽理解 (等同語言理解)	理解聲音所代表的 意思、聽懂他人說話	不僅知道手機或敲門的聲音，還知道「手機」、「門」各代表什麼物品，如：聽到「手機」，手指向手機或是幫忙拿手機，甚至還知道手機的功用是可以用來跟對方說話。
語言表達	詞彙表達	能直接表達出「手機」或「門」，如：看到手機或聽到手機鈴聲會直接說出「手機」這個詞。
	句子表達	能將「手機」或「門」運用在句子當中，如：聽到手機鈴聲會說「『手機』響了」或是提出需求時會說「媽媽我想玩『手機』」。

聽能的訓練不限於課堂中，我們應積極培養孩子在日常生活中養成良好聽的習慣，並透過「傾聽」來學習，讓「聽」成為獲取資訊的主要管道，進而發展出有意義且流暢的口說能力。

常用的標準化語言評估工具 (REVT & RPLA)

前述提到的是在與孩子日常互動時就可進行的非正式評估，非正式評估就像是每週課堂會進行的小考，在聽覺口語療育課程中，我們不間斷地透過個別化診斷式評估來了解孩子的學習表現，不錯過任何的學習需求及提升孩子能力的機會。除此之外，聽覺口語師也會使用標準化的語言測驗正式地評估孩子，主要是以與個體同年齡或同年級的群

體作為參考基準，經由將個別學生的學習表現對照同齡一般兒童發展的狀況，藉以了解兒童當前的發展情形(林桂如，2014)。正式評估就像是每隔幾個月一次的大考，每年特定 1-2 個月份進行施測，並做前後次之比較，了解孩子的進步狀況。

我們以兩種較常使用的標準化語言測驗的評估工具以及其評估項目來說明，如表二。

表二 常用的標準化語言評估工具及評估項目

語言評估工具		
華語兒童理解與表達詞彙測驗 (Receptive and Expressive Vocabulary Test, 簡稱REVT)		
評估年紀	評估方式	評估內容介紹
三歲至六歲兒童 或七歲以上疑似 語言遲緩者	個別施測、 操作測驗	評估兒童詞彙之相關認知能力，以了解個人內在的優弱勢表現。 分成理解與表達兩大量表，並各自包含命名、歸類、定義及推理四個分測驗，以評量兒童詞彙能力之表現。

語言評估工具		
修訂學前兒童語言障礙評量表 (Revised Preschooler Language Assessment, 簡稱RPLA)		
評估年紀	評估方式	評估內容介紹
三歲至 五歲十一個月	個別施測、 操作測驗	評量兒童語言理解、口語表達、表達性詞彙及構音、聲音、語暢情形，用來了解兒童口語表達、語彙、語法、語用、仿說、造句及說故事等能力。

從兩種語言評估工具中的評估項目可了解到，在評量孩子的語言能力時，除了語言「理解」的評估外，也相當著重口語「表達」的能力。當孩子理解一個詞彙後，下一步應該要引導孩子開口表達這個詞彙或是在生活中運用這個詞彙。有時會發現孩子的語言理解很高分，但表達能力卻落後，或是孩子明明理解很多詞彙，但無法實際應用在生活當中。所以在孩子的詞彙理解量提升的同時，也不要忽略表達能力是否也有同步發展。

嚴謹的評估方式及學習階段的進退

評估最主要的目的是為了了解孩子、為孩子制定合適的教學目標，所以用客觀及正確的方式評估，才能知道孩子真正的實力，因此高嚴謹性的評估就顯得格外重要。而當我們正確評估到孩子現階段的能力後，緊接著是為孩子設定下一個階段的學習目標，才能讓語言理解及表達持續向上發展。接著分享實務上的經驗，希望能提升家長評估的嚴謹度，也讓家長了解調整聽能及語言學習目標的合宜時機：

一、影響評估準確性的因素

① 給予過多提示

家長有時會因為在意評估的結果、想要展現孩子最好的一面，而在評估當下刻意的引導孩子選取正確選項，如：用手勢動作或眼神提示，但孩子在提示或提醒下做出的選擇就不是那麼客觀了，所以不一定能完全代表孩子實際的能力。

② 評估選項的不足

當孩子能力不穩定時，物品選項又是在二選一的條件下，因猜測而答對的機率是很高的，所以評估的選項應準備充足，避免是用猜的而非孩子實際能力的展現，如：要請孩子選擇一種物品，選項要準備至少三項供挑選；若是要選擇兩種物品，選項則是要準備五項以上才算充足。

③ 評估次數的不足

不論是語言理解還是表達的評估，單靠一次的評估結果就判斷孩子是否穩定是存在風險的，所以建議可以重複評估二到三回，每一回合孩子都答對或達成才能算是真的穩定。

④ 專注力或精神狀況不佳

除了評估時情境的操弄要客觀之外，孩子當下的生理及心理狀態也會影響評估結果。在睡眠不足、飢餓、身體不適的狀態下，孩子的表現可能打折扣甚至無法配合評估，因此，應確保孩子的專注力及精神都處在最佳狀態，如此評估出的結果才最為符合孩子實際表現。

二、評估後，調整學習目標

(可對應表一的聽語發展歷程)

① 聽能發展

- 聽察覺不穩定時應先確認輔具增益值

當有聲音出現，而孩子並未有相對應的行為反應時，首先最基本的即是先確認輔具的增益值是否足以支撐孩子聆聽各頻

率的聲音。若確定孩子配戴的是合適的輔具，那可能表示孩子未能隨時注意有聲音出現或因不知道這個聲音的意義故將其忽略。因此家長可帶孩子去找尋聲音、增加孩子不同的聲音刺激、累積孩子聽的經驗，當聲音出現時，可以比一比孩子的耳朵提醒孩子注意有聲音的存在。聽能的練習皆使用「聽能優先」技巧讓孩子先聽到聲音再透過視覺看到發出聲音的物體，進而建立良好的傾聽習慣。

- 聽察覺穩定後應提升至聽辨識

當孩子聽到聲音並做出察覺反應時，家長必須立即帶孩子去認識或將發出聲音的物品展示給孩子看，目的是協助孩子將聲音與物體做連結，讓孩子了解每個聲音皆是都有其意義的。若僅評估到孩子有察覺能力就因此安心，而不做後面的連結動作，孩子的能力將停留在聽察覺階段，甚至有可能因為不了解其意義，往後可能就選擇忽略此聲音的存在。

- 聽辨識不穩定時應退回聽分辨

聽察覺穩定後通常會跨過第二階段聽分辨進行聽辨識的評估，而當聽辨識不穩定時才退回到聽分辨的評估。分辨的評估方式是請孩子區分聲音的異同，意即孩子只要判斷兩種聲音是相同還是不相同即可，其目的在於協助我們釐清孩子無法穩定辨識是因輔具增益不足亦或是還未能穩定的將聲音與物體做連結。如：同時播放兩個相同或兩個不同的聲音請孩子判斷聲音是一樣或不一樣？當孩子無法做出正確分辨，就需先留意輔具的設定是否合適；當孩子能正確分辨，就表示要多加強聽辨識的練習。

- 聽辨識穩定後應提升至聽理解（語言理解）

當孩子已經能將聲音與物體做連結後，接著可加強語言輸入，讓孩子知道發出聲音的物體「名稱」為何，逐步發展出聽

理解(語言理解)能力。

② 語言發展

• 語言理解不穩定時應退回語言輸入

當我們為孩子輸入一段時間之後，會透過評估來了解孩子是否已經理解或能夠表達這個語言詞彙，而當理解不穩定時，我們必須要重新進行語言輸入。每個孩子學習的進度不同，可能需要比較多時間才能學會，當然家長也應檢視先前提供的語言輸入的量與質是否穩定？是否應提升練習的次數以提高輸入的量？是否有確實應用有效的語言輸入技巧以提高輸入的品質？而當家長輸入的質與量皆足夠，但孩子的表現仍不如預期，可能就須評估聽語的學習對孩子來說是否很吃力？是否較適合以其它的學習方式介入，例如：手語、綜合溝通法？聽覺口語師應協助家長找出原因，使孩子能持續發展。

• 語言理解穩定後應提升至語言表達

孩子已經理解某一個詞彙時，下一步可引導孩子將這個詞彙表達出來，有的家長誤以為孩子會「仿說」詞彙就表示其會表達了，但我們期待孩子能自發性的表達，而不是不懂意思卻跟著仿說，自發性的表達才能算是真正具備語言表達能力，例如：孩子看到狗，會主動說「狗狗」。而若孩子表達的主動性不高，可以透過問句去引導，例如：這是什麼動物？你要紅色還是藍色？進而創造孩子開口表達的機會。

參考文獻

林桂如（2014）。聽覺口語法療育實務之評估。載於林桂如（主編），以家庭為中心的聽覺障礙早期療育：聽覺口語法理論與實務（第三版，頁 217-237），心理。

郭瑞香（2007）。國小聽障學生聽覺行為與溝通行為之研究〔未發表之碩士論文〕。國立台北教育大學特殊教育學系。

綺寶香（1998）。發展遲緩及障礙嬰幼兒語言能力之評量及介入，特教園丁，14，22-30。

家長是不可或缺的評估者

「評估」穿插在教學現場及生活日常，我們期待能與家長一同執行評估的工作，因為家長與孩子相處的時間較長，比起專業人員家長更能有足夠的時間在日常生活中以不同面相去觀察、評估孩子。從老師課堂的評估、家長日常生活的判斷、標準化測驗的結果，都使我們更全面地認識孩子的優勢與不足。

當孩子的能力已達到我們原先設定的目標，我們將再持續往前推進；而孩子不足的部分，也讓我們檢視及反思目前的教學及引導方式合不合適？還有沒有更好的介入方式能提升孩子的能力？進而為孩子制訂出更適切的目標。因此，聽覺口語師除了提升家長教學技巧之外，教導家長如何在日常生活中正確評估、判斷孩子的能力也是聽覺口語師的任務之一。綺寶香(1998)也認為，雖然大部分的父母並未受過兒童語言發展專業訓練，也可能無法敏感地知覺孩子說話時語言結構的細微、複雜層面，但是如果能有正確的指引，家長一樣可以提供有助於評估的語言發展資料。

評估的結果不僅是教學成果的展現，也同時看到家長在背後付出的心力，不僅看到孩子的成長，也提升家長教學的自信心與前進的動力。在持續不間斷的聽語診斷式評估的道路上，家長永遠是我們的神隊友及最佳夥伴。

- 專業團隊服務
- 最多種類聽覺輔具選擇
- 最多醫院合作推薦



黏貼式骨導助聽器ADHEAR

人工電子耳：個性化植入體

氣導型助聽器

植入式骨導BONEBRIDGE



ROND03, 即將上市



MELODY 美樂迪助聽器
0800-618-666

We're Good



每一天都持續前進 現在永遠不會比起點更糟

文／宣導教育部 照片／楷傑媽媽提供



「爲什麼我有聽損，別人沒有？」當孩子有一天拋出這樣的疑問，該如何面對、又該給出什麼樣的答案，每個聽損兒家長多多少少都在心中模擬過，這大概會是人生中最難回答的問題之一，對楷傑媽來說，這個模擬情境仍深藏在心裡。

現在永遠不會比起點更糟

楷傑八個月大就開始在雅文基金會進行早療，從確診到開始療育，爸爸媽媽並沒有花太多的時間難過，經過討論，媽媽決定辭掉工作，一邊照顧 4 歲的女兒，一邊帶楷傑上療育課程。

第一堂課，雅文的老師爲了了解孩子的聽能狀況，問媽媽有沒有哪種動物名稱是楷傑一定會的？「那陣子黃色小鴨很紅，走到哪

都看的到黃色小鴨，所以我就一直講一直講一直講，別的我不敢說，但是鴨鴨他一定會！」媽媽回憶起那時說的篤定，但其實內心緊張不已，當楷傑的手在眾多玩具中拿起鴨鴨玩偶，「原來每天講的話他都有在聽！」那瞬間媽媽感動的抱住老師落淚。

聽語療育的過程充滿艱辛，同個句型彷彿已經講了上千遍卻沒有一點成效，受挫的心情可想而知，每當這種時候，楷傑爸一席話總是順利驅散迷霧：「若是將整個過程畫作一張折線圖，就會發現整體趨勢正緩緩上升，即便遇到挫折，也不會比起點更糟。」他們相信只要兩人相互扶持，用全心全意的愛陪伴楷傑，教他面對困難和解決問題，聽損對孩子來說，就不再是問題。

把握每一次推廣友善溝通的機會

楷傑今年剛升上小三，他酷酷地說，沒有同學會問他的聽覺輔具是什麼，對於自己的聽損，表現出稀鬆平常的態度。媽媽則告訴我們，楷傑剛入小學時的友善溝通奮鬥記。當時的導師對聽損生的認識不足，對於幫助聽損生在課堂上聽得更清楚的 FM 系統，使用意願低，甚至反問爲何不學唇語，媽媽因而向雅文基金會的老師及聽力師求助，齊心爲導師安排一堂聽能課。

而且爲了讓導師更清楚如何使用 FM 系統，楷傑媽以漫畫的方式畫圖說明，導師也將漫畫張貼在教室，後來只要任課老師忘記使用 FM 系統，全班同學都會提醒老師，「小朋友可能連 FM 系統到底是什麼都不太清楚，但他們知道那對楷傑有幫助，當全班同學一起提醒老師，我就覺得我的努力有成果了。」雖然對孩子的擔心永遠擔心不完，但楷傑媽說，她已經可以笑著面對生活裡遇到的一切瓶頸。

「媽媽」是世界上最困難的工作

「爲什麼牛頓可以因爲一顆蘋果發現地心引力？」喜歡看各種知識百科的楷傑，總是喜歡問各種問題，媽媽笑說內心一直在模擬怎麼回答聽損的問題，但從來沒有派上用場，反倒是這類型的問題多到讓她難以招架！

「我曾經覺得楷傑話太多，有一次就脫口而出『你可不可以安靜』。」當時在一旁的姊姊一語點醒楷傑媽：「媽媽，你以前多希望他講話，現在叫他安靜我覺得有點不公平。」情緒內斂的姊姊，從小陪伴媽媽和弟弟到處跑早療課程，理解弟弟比自己更需要爸媽的關心和幫助。楷傑媽坦言曾因爲姊姊聽力正常，就覺得一切都沒問題，後來才發現自己忽略女兒太久，缺乏傾聽和關心，「每個人都需要被傾聽，這是我接觸到聽覺口語法之後學到的很重要的一件事。」當媽媽堪稱是世界上最困難的工作，但回顧一路走來，全家人團結面對各種難題，歡笑的時光比淚水來的更多！



楷傑媽用愛特製公益貼圖

畫出全家人的用心聽好好說！

手刀去下載



讓專業的來

將恐懼化作能量 從自己做得到的事開始努力

文／宣導教育部
圖／鄭至廷提供



「我還記得開刀植入電子耳之後，開頻那天，聽到聽力師的聲音，感覺完全不一樣。」

鄭至廷患有先天性聽損，4歲時開始在雅文基金會宜蘭中心進行療育，如今就讀台藝大書畫系四年級的他，與我們分享他18歲決定開刀植入人工電子耳的歷程，以及聽損對他成長過程中的影響。

重感冒引發左耳聽力驟降

國三那年，一場重感冒引發了前庭導水管擴大症，伴隨暈眩、想吐的症狀，左耳聽力急速惡化，助聽器的幫助已明顯不足，手術成為一個可供選擇的答案，「當時是我自己決定要開刀。電子耳的效能比助聽器更好，聽得更清楚更大聲，現在回想起來，覺得開刀很值得，看待聽損的心態也有轉變。」

鄭至廷說，「小時候常常會想，為什麼我有聽損？」看著同學能隨時戴耳機聽音樂，而自己卻一定要透過音響喇叭，限制了聽音樂的時間與空間，強烈的自卑感攔住了他，

「有時候我心裡會覺得對方應該聽不懂我在講什麼，所以我就選擇不講。」他也一直擔心著，會因為自己的聽損，遇到人際關係上的問題，不過很幸運地，朋友們都能同理他的聽損，他逐漸發現恐懼是在自己心底被餵養大的，與其抱怨，不如順著當下去做改變。

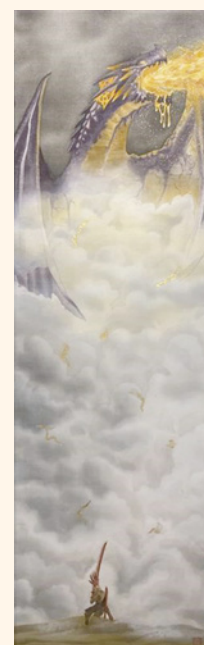
將恐懼的想像化為創作能量

國小時，鄭至廷開始在畫室學畫，不只畫出興趣也獲得佳績，大學因而選擇書畫系就讀，被問到聽損對於創作的影響，他笑說他的聽損跟其他障礙別相比不算什麼，創作能量應該和一般人沒有什麼不同。不過，我們從他的作品

中，卻看到了磅礴宇宙，「科幻一直是我很喜歡的題材，現實生活中很難遇到，所以我透過創作展現出我所想像的世界。」

正忙於畢業製作的他，需要與不同的廠商聯繫溝通，他坦白說，還是會有聽不清楚的時候，尤其是吵雜環境裡的電話溝通，需要請對方講慢一點、移動到安靜的環境。

隨著科技的進步，聽音樂早已不再是鄭至廷的困擾，與陌生人溝通才是成長路上的一大心魔，「每個人都會用不同的方式調整心態、調整與他人相處的方式。」對鄭至廷來說，不論是在口說發音上精益求精，還是將對恐懼的想像化為創作能量，從自己做得到的事開始努力，就是他面對聽損的方式。





文／宣導教育部 圖／雅文基金會

聽損兒圓夢計畫 《幸福的孩子愛唱歌》MV 拍攝現場大公開

「你會緊張嗎？」

「不會，我在家裡有練習！」

這群年齡 4~9 歲的聽損孩子，經過 3 次全國海選比賽、3 次專業歌唱訓練、2 次錄音室錄音、2 次舞蹈學習，還有無數個練習的夜晚，今天，就要進攝影棚驗收成果了！他們要拍攝的就是《幸福的孩子愛唱歌》單曲 MV。

成為你心中的那首歌

影響你至深的一首歌是什麼呢？對於很多聽損兒的家長來說，是 8 年前雅文推出的〈快樂天堂 聽損兒版〉公益歌曲。聽損兒們演唱的〈快樂天堂〉，唱出了聽損兒家長最急切的期待，也種下希望的種子，相信自己的孩子，有天也能流利地與他人溝通，甚至開口唱歌。

「幸福的孩子唱著幸福的歌，啦啦啦 啦啦啦啦，珍惜美好的時刻」在一旁看著小歌手們的唱跳表現，我們知道，8 年前撒下的希望種子已悄然成長茁壯，他們要將從歌聲中獲得的感動，用歌聲繼續傳遞下去。



孩子們的偶像獻聲合唱

第一次進到攝影棚的小歌手，各個興奮不已，原因不為別的，就是因為這次的聽損兒圓夢計畫《幸福的孩子愛唱歌》邀請到東森 YOYO 台的香蕉哥哥、草莓姐姐與聽損小歌手們合唱，今天也在棚內一起唱唱跳跳拍攝單曲 MV！

早從海選比賽時，香蕉哥哥、草莓姐姐便開始擔任比賽評審，為期一年的相處，兩人說每次與小歌手們見面都能明顯感受到孩子聽、說能力及自信心一次比一次更進步，彷彿也參與到他們成長的過程。

中場休息時的訪談，香蕉哥哥、草莓姐姐與我們分享，看見聽損寶貝們能獨立站在舞台上完整演唱一整首歌，強烈感受到孩子們的用心、努力。想到



這些孩子們都是一字、一句練習，才能把歌詞牢記，更要搭配節奏旋律、熟記舞蹈動作，讓擔任評審老師及合唱演出的他們，感動到不行。

「把聽損兒獨特的聲音，變成美好的歌曲，鼓舞著人們，讓大眾聽見那份感動。雖然聽損是他們不完美的地方，但孩子們一定有更完美的部份能讓大家看見，只要外界多多給予支持及鼓勵，相信聽損寶貝們會做出最棒、最美麗的自己。」香蕉哥哥、草莓姐姐說。

在聽損兒的歌聲裡面，你能找到最真摯的感動，這首歌不僅記錄了孩子們的成長過程，更是傳承了 8 年前〈快樂天堂 聽損兒版〉的發片精神，用自己的力量，為自己發聲，唱出對生命的熱情，是這首歌要帶給大家的意義。



番外篇：學長學姊回娘家

除了推出《幸福的孩子愛唱歌》公益單曲MV之外，我們還邀請到 8 年前的參與〈快樂天堂 聽損兒版〉的家緯、旨忻，擔任特別節目【雅文小歌手養成計畫】的主持人。多年後，當兩位以學長學姊的身分再次回到雅文基金會，除了熟悉，更多的是懷念的感覺。看見家緯、旨忻頻頻回味以往在雅文快樂學習的日子，兩位家長彷彿也搭上了時光機，細數那些辛苦帶著孩子，卻又義無反顧的早療時光。「現在回想起來，一切辛苦，都非常值得。」家緯媽媽感性又感激地說。

《幸福的孩子愛唱歌》
MV



「找到聲音，找回自己」 聽損兒成長紀錄片拍攝現場搶先看

文／宣導教育部

圖／雅文基金會

「哥哥姊姊再見，下次再一起玩喔！」
「我要老師阿姨抱一下！」

聽著孩子們稚嫩的告別聲，才真正地意識到這為期一年的紀錄片拍攝之旅已經劃下句點。回想一年多前，聽損兒小穎、盈好、勝宇踏入了雅文開始學習聽與說的早療訓練，同時，也走進了我們紀錄的鏡頭中，開啟這趟名為「找到聲音，找回自己」的長期旅程。

「現在小穎還會跟我們頂嘴哩，像個小大人一樣管東管西，但我跟她媽媽卻覺得很幸福。」

最後一次拍攝的空檔，小穎爸笑著跟攝影團隊分享，小穎在家總是嘰哩呱啦講個不停。



開口說話，是點點滴滴地累積

還記得我們第一次見到小穎，是在雅文基金會的家長等待區，小小臉蛋上掛著萌萌的表情，當攝影團隊湊近跟她打招呼，她馬上躲進媽媽懷中，不管如何，就是一句話也不肯說。經過一年多的療育，「大姊姊，你看我有帶翅膀，我是不是好可愛！」「叔叔，你用機器的眼睛拍我，我跳舞給你看！」小穎從第一次開口的生澀發音到參與《幸福的孩子愛唱歌》圓夢計畫，說出口的一字一句慢慢地打開了小穎的世界，也逐漸抹去爸媽臉上的憂慮。這個過程有多麼不容易，我們試著透過鏡頭記錄下來，聽損孩子開口說話不是奇蹟，而是點點滴滴的累積。



「唉！萬一她因為耳朵被欺負怎麼辦？你看她長得那麼聰明可愛，怎麼生個耳朵這樣，想到我就很苦惱……」

盈好爸爸在鏡頭前幽幽地訴說他這甜蜜的負擔。

「我只希望有天勝宇可以跟我一起唱歌，噢對，還有叫我媽媽，雖然不知道還要等多久……」

勝宇媽媽剛來到雅文的時候，對我們說出心中最迫切的期待。



三個聽損兒家庭，三段成長故事

三個不同的聽損兒家庭，分別有一段屬於他們的成長故事，從 2020 年 1 月的第一次相遇，一直到 2021 年 7 月完成拍攝說再見的那一天，我們用鏡頭見證孩子們的重「聲」時刻，並記錄了背後的跌宕起伏，相信看完他們的故事後，你也會和我們一樣感動地說：「你們，每個都超棒，而且，說話超好聽！」

紀錄片將於明年正式上映，一起為聽損兒的成長感動，敬請期待！

文／宣導教育部 圖／雅文基金會

有聲之日天天快樂

雅文 25 周年慶生影片拍攝現場



「我的願望是，希望阿嬤身體健康，
可以常常陪我玩。」

聽損兒彥頤流利地說完願望，
用力吹熄蠟燭。

「我的願望是，
希望跟我一樣的小朋友都學會說話。」

聽損兒建閏用天真無邪的聲音，
道出了所有聽損兒家長的心聲。

今年，雅文基金會 25 歲了，我們想驕傲地說，有超過 5,000 個孩子做到了，我們相信下一個 25 年，會有更多聽損孩子可以大聲說出自己的願望！



聽損兒擔任小隊長，為自己代言

「聽損兒的聲日願望，謝謝你們幫我實現！」拍攝完「聲」日願望影片，接著就輪到聽損兒慶生小隊長入鏡，透過與名人們的線上互動對談，大聊聽損心事與難忘的生日經驗！

最後，小隊長也不忘號召發起「用心聽 好好說」友善溝通線上響應，希望透過名人與網紅分享自身的溝通困擾事件，讓更多人理解聽損者在溝通時面臨的挑戰，並傳達只要透過面對面說話、降低噪音干擾、換句話說等行動，就能增加說話者傳遞訊息的清晰度，也能幫助聽損者聽取語音，促進彼此溝通和理解，讓每個聽損兒都能展現自我、發揮自身天賦。

「聲日」是聽損兒們追求夢想的起點，透過傾聽與說話，孩子能夠融入一般學校的團體生活，從社交互動中獲得參與感和歸屬感，進而有更多元的視野；在有聲世界裡，孩子也能就自身經驗，同理尊重每個人都有不完美的完美，在有聲之日，天天更加快樂！

每一天，都要聲日快樂

趁著下課後或上課前的空檔，聽損孩子們正在錄製「聲」日願望的短片，正式拍攝前，孩子們重複說著準備好的願望，一遍又一遍，想要說得更好更流利，一旁滿是爸爸媽媽及老師的鼓勵與笑聲，這份喜悅，是孩子從出生確診患有聽損後，努力療育至今的甜美果實，也是陪伴聽損兒邁向有聲世界，一路走來的百感交集，我們彷彿看見了聽損兒家庭在這趟旅程中的堅毅身姿，說著：我們，做到了！

從孩子能聽會說的那一刻起，開啟了與世界溝通的橋樑，祝雅文聽損兒們，天天聲日快樂。

慶生影片看這裡



■ 捐款資訊

捐款日期：____ 年 ____ 月 ____ 日 信用卡有效期限：____ 月 ____ 年 (西元)

信用卡號：____ - ____ - ____ - ____

捐款金額：☐ 單次捐款：____ 元 ☐ 每月固定捐款：____ 元

捐款用途 (擇一)：☐ 不指定，由雅文基金會視需求分配運用

- ☐ 聽語訓練助學計畫 ☐ 偏鄉聽損兒聽語早療經費募集計畫
☐ 聽覺輔具補助計畫 ☐ 多障及發展遲緩聽損兒聽語訓練助學計畫
☐ 微聽損兒服務經費募集計畫

持卡人姓名：____ (請以正楷書寫)

持卡人簽名：____ (與信用卡簽名同)

聯絡電話：(手機)____ (市話)____

聯絡地址：____

E-mail：____ ☐ 我要訂閱雅文電子報

☐ 我不同意公開捐款資訊 (若勾選此項目，請掃描右側 QR code 並下載填寫「捐款資訊不公開」表單)



線上捐款



捐款資訊
不公開表單

■ 收據開立資訊 (ABC 擇一)

☐ A. 紙本收據：☐ 當次寄送 ☐ 年度統一開立 (於隔年三月寄送)

收據抬頭：____

收據地址：____

☐ B. 雅文基金會代為上傳國稅局綜合所得稅申報 (下列必填)

收據抬頭：____ 身份證字號：____ (收據抬頭的身分證字號)

☐ C. 不需收據

本表填妥後請傳真至：(02)2627-9066 或掃描寄至：chfn@chfn.org.tw
聯絡電話：0800-889-881 分機 2702

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢寄款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各聯線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製。非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊錄各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上。且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登錄後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

我們是聽損小歌手
因為來到雅文基金會學習聽與說
現在的我們能聽會說還會大聲唱歌
我們在找更多的你
一起幫助其他正在學說話的聽損兒唱出夢想



因為有你，更多孩子才能開口唱出幸福的歌

您的捐款將幫助聽損兒戴上輔具聽見聲音，學習用口語溝通進而融入校園乃至整個社會，擁有更多元的發展機會。

勸募核准文號：衛部救字第1101360616號

愛心捐款 ▶



《幸福的孩子愛唱歌》
聽損兒圓夢單曲全紀錄 ▶





我要成為快樂的捐助人

聽損兒到雅文接受聽語訓練是一段話說幸福的開始，
為了能協助更多的聽損兒遠離寂靜無聲的世界，
將幸福擴展延續，我們需要您的支持，把愛化為實際行動！
您的愛心捐助，將改變聽損兒的一生！

讓我們一起成為快樂的捐助人，助聽損兒能聽會說，追求多元的未來！

線上捐款

凡持信用卡者，可選擇線上捐款或Line Pay捐款

- 進入雅文基金會網站，點選「線上捐款」進入頁面，選擇以信用卡或Line Pay捐款，完成填寫捐款資料即可。
- 線上定期定額捐款：進入「線上捐款」頁面，捐款類型選擇定期捐款，完成填寫捐款資料即可。



立即線上捐款

超商機台

- 全家便利商店FamiPort機台（2022年1月-12月）
 - 萊爾富Life ET機台
 - OK超商OK・go機台
- 使用超商機台輸入捐款資料，列印代收繳費單，持單據至櫃檯繳費。

ATM捐款

- 台新銀行ATM：點選慈善捐款，選擇雅文基金會。
- 中信銀行ATM：全台設於7-11之中信ATM點選慈善捐款，選擇雅文基金會。
- 其他ATM：利用轉帳功能捐款。
銀行代號：兆豐銀行017
帳號：067-10-041605

郵政劃撥

帳號：18977390
戶名：財團法人雅文兒童聽語文教基金會

銀行匯款

銀行名稱：兆豐銀行 東內湖分行 代號0170675
帳號：067-10-041605
帳戶名稱：財團法人雅文兒童聽語文教基金會
匯款後請來電(02)2627-2877告知收據抬頭開立方式

其他捐款方式請上雅文基金會網站查詢 www.chfn.org.tw

或撥打免費諮詢專線：北區0800-889-881 南區0800-800-832



線上捐款Q&A

雅文聽語期刊
NO.40 線上版



財團法人雅文兒童聽語文教基金會

核准立案：教育部台(85)社(四)字第85525678號

公益勸募核准文號：衛部救字第1101360616號

本刊物經費由廣告單位贊助

雅文聽語期刊

發行人：鄭欽明

總編輯：葉淑芬

責任編輯：李采玲

設計：陳妙青

美術編輯：許靜怡

印刷：國宣印刷企業股份有限公司

北區中心：114台北市內湖區洲子街60號4樓

電話：(02)2627-2877 傳真：(02)2627-9066

E-mail：chfn@chfn.org.tw

南區中心：801高雄市前金區中正四路148號10樓

電話：(07)286-0626 傳真：(07)288-1162

E-mail：chfnkh@chfn.org.tw

宜蘭中心：260宜蘭市鄂王里同慶街95號4樓

電話：(03)931-0525 傳真：(03)931-0533

E-mail：chfnilan@chfn.org.tw

中原中心：320桃園市中壢區中北路200號

(中原大學全人教育村南棟4樓)

電話：(03)265-8070 傳真：(03)265-8075

E-mail：chfncy@chfn.org.tw

董事 BOARD OF DIRECTORS

鄭欽明

雅文兒童聽語文教基金會董事長

明門實業股份有限公司董事長

Kenny Cheng

President, Children's Hearing Foundation

Chairman, Wonderland Nursery Goods Co., LTD.

司徒達賢

美國西北大學企業管理博士

政治大學企業管理系所講座教授

William Dah-Hsian Seetoo

Ph. D. Business Administration

Chair Professor, Department of Business Administration,

National Chengchi University

吳德朗

長庚大學心臟內科教授

De-Lon Wu

MD, FACC, Chang Gung Medical Group

高婉倩

美國哥倫比亞大學教育博士

夢田教育基金會董事長

Wan-Chien Kao

Ed.D., Columbia University, New York, USA

Chairwoman, Build Your Dreams Foundation

陳月卿

癌症關懷基金會董事長

Grace Yueh-Ching Chen

Chairwoman, Cancer Care Foundation

陳景松

馬偕紀念醫院顧問

Ging-Song Chen

Consultant, Mackay Memorial Hospital

陶傳正

財團法人陶治文化藝術基金會董事長

Michael C. Tao

Chairman, Tao Yeah Culture and Arts Foundation

程萬里

愛荷華州立大學工業教育博士

中原大學商業設計系講座教授

Wan-Lee Cheng

Ph.D., Industrial Education and Technology,

Iowa State University, USA

Previous President, Chung Yuan Christian University

Chair Professor, Department of Commercial Design

謝貴恩

護理師

Grace R. N. Hsieh

謝燦堂

台北長庚醫院院長

Tsang-Tang Hsieh

Superintendent,

Chang Gung Memorial Hospital, Taipei

Professor, Department of Obstetrics & Gynecology

嚴長壽

財團法人公益平台文化基金會董事長

Stanley Yen

Chairman, The Alliance Cultural Foundation

〈依姓名筆畫順序排序〉