NO.42
Dec 2022

雅文聽語期刊

Children's Hearing Foundation Biannual Journal

幫助聽損兒童學習聽與說 Helping Children with Hearing Loss Learn to Listen and Speak

雅文現場
第八屆傳善獎受獎現場
聽損小歌手演出驚豔全場

傾聽，讓你我更靠近

研究前線
「聆聽」爲何費力？聽損幼童的挑戰與因應

教學專欄
學習聆聽，擊破生活中的聽能挑戰

聽力專欄
擁抱科技，讓數位時代聆聽無疆界

社服專欄
打造「傾聽」鑰匙，從心開啟親子幸福大門

財團法人
雅文兒童聽語文教基金會
Children's Hearing Foundation

傾耳靜聽那善意的聲音

現在是晚上八點十二分，從第八屆傳善獎頒獎典禮會場離開已經三個小時，得獎的心情依然激動，雅文孩子們在典禮台上歡唱「幸福的孩子愛唱歌」的歌聲仍在耳邊縈繞著。

這是傳善獎對雅文的再次肯定，肯定我們對聽損早療、聽力保健、友善溝通的努力。2017 年我們得力於傳善獎的支持，針對不易取得資源的微聽損族群擴大服務，並統整分析服務經驗及數據，持續推動政府正視修訂相關聽損鑑定標準，經過三年多時間，在各界夥伴們努力下，政府在 2021、2022 年持續下修聽損身心障礙鑑定標準，讓更多聽損兒的需要獲得重視及相應資源。

同時雅文爲微聽損族群爭取資源的的過程中，觀察到學齡前聽力篩檢尚未有效地增益 3-6 歲聽損兒的早期發現，導致許多學齡前聽損孩童整體發展受阻，增加潛在社會成本。因此，今年我們再次積極參與傳善獎選拔，將透過三年計畫提升早療專業人員的聽損發掘敏感度及聽語復健基礎知能，以及倡議公部門納學前聽力篩檢爲政策，協助只要及早療育就能有機會聽得清楚、說得明白的聽損孩童們都能及早被發現與介入。

有能力的人，應該承擔更多，雅文在邁向「讓台灣沒有不會說話的聽損兒」大願道路上，除了深耕聽損早療專業，分享擴散成功服務經驗，打造「用心聽、好好說」的友善溝通社會外，定在傳善獎支持及其平台網絡，還有一直以來永遠爲公益打氣的你之合力共願下，積極提升社會大衆聽力健康意識，特別是在今日人手耳機、手機的環境，尤其喚起國人對聽力損失的覺察及聽力保健的意識，並推動友善溝通「心」態度，擔綱傳善利他的尖兵。

對了，說到善意的聲音，它可不只來自傳善獎，我想特別爲你介紹兩個由雅文孩子創生的驕傲。

一是雅文官網聽內文，可能你早已認可雅文官網在聽損早療專業內容的產出質量，現在，這份聽力保健關懷的善意，除了用看的領會，更可以用聽的接收，讓你在生活中輕簡地得知識、長智慧。待會兒你有空，請你千萬傾聽感受雅文大孩子爲你讀文章的那善意聲音。

一是「我想說出我自己」聽損個案紀錄片。說出口，是成爲自己的過程，對你，對我，對任何人都是，尤其當這句話由聽損兒之口說出時，你能想像這開口之路背後是有多少的善意所鋪成，而這些被善意灌溉，已能說出自己的聽損兒，將以一字一句說出聲命、展現多元的成長紀錄片，來回應所有台前幕後英雄的善意，更傳遞延續無盡的善意。

至此，你也迫不急待想好好聽聽、一探究竟這兩個由雅文孩子創生的驕傲了嗎？善意的聲音值得傾耳靜聽，而關於傾聽的奧秘，讓我們在本期從技巧精進、數位輔助、人際同理等面向爲你說明白。

雅文聽語期刊
Children's Hearing Foundation Biannual Journal
2022 年 12 月出版
no. 42

目錄

研究前線

02 「聆聽」為何費力？聽損幼童的挑戰與因應　文／聽語科學研究中心　研究員／羅明

聽力專欄

08 擁抱科技，讓數位時代聆聽無疆界　文／聽能管理部　聽力師／馬英娟

教學專欄

14 學習聆聽，擊破生活中的聽能挑戰　文／教學研發部　聽覺口語師／林珈霈

社服專欄

20 打造「傾聽」鑰匙，從心開啟親子幸福大門　文／社會服務部　社工師／黃子秦

家庭故事

26 接受上天的考驗，拉拔聽損女兒們學習自助助人

人物寫真

28 不要設限自己，勇往直前地跑下去！

雅文現場

30 聽損兒配音員顛覆想像！《紅盒子裡的祕密》錄音現場
32 第八屆傳善獎受獎現場，聽損小歌手演出驚豔全場
36 雅文官網 2.0 讓你的愛心發揮更多影響力

文／研究員 羅明

聽語科學研究中心／**研究員 羅明**

「聆聽」為何費力？

聽損幼童的挑戰與因應

聽說能力的「聽」，不僅是聽得見，還要聽的清楚、聽的明白。聲音的多樣性，讓聲音有了傳遞意義的功能。種種從聲音中提取意義的過程，有賴「聆聽」才能達成。

有注意才能有效聆聽

無論是哪一種情況的聆聽，都有一個共同的前提：聽者需要「注意」當下所聽到的內容。客觀來說，周遭的環境總是充滿各種不同的聲音刺激，例如室內的說話聲、走路聲，以及開關門的碰撞聲、拿放物品的敲擊聲，或是來自室外馬路上的車聲、哨音，以及工程機具的運轉聲等等。雖然這些聲響也同時出現在自己身處的空間，但如果我們正在專注做一件事情，這些聲音通常不會產生太大的影響。原因在於，人的注意力有一種「弱化」雜訊的作用。它就好像一個過濾的系統，將環境中與目的無關的訊息，視爲雜質而予以排除，或降低其鮮明的程度。

這樣的篩選過程看似被動，其實也是一種主動的探索與搜尋的心理歷程。所謂的目的，可能是與人對話分享彼此的經驗與感受，或者是爲了充實知識而進入課室中聽講。目的不論是哪一種，它本身已成爲一個衡量的基準，無形中引導自己掌握那些符合目的的聲音，做爲後續的辨識與理解的材料。從這個角度來看，注意力也像是一面放大鏡，在自己的心理上放大了當下要聆聽的人、事、物，進而決定哪些聲音將會聽的進去。

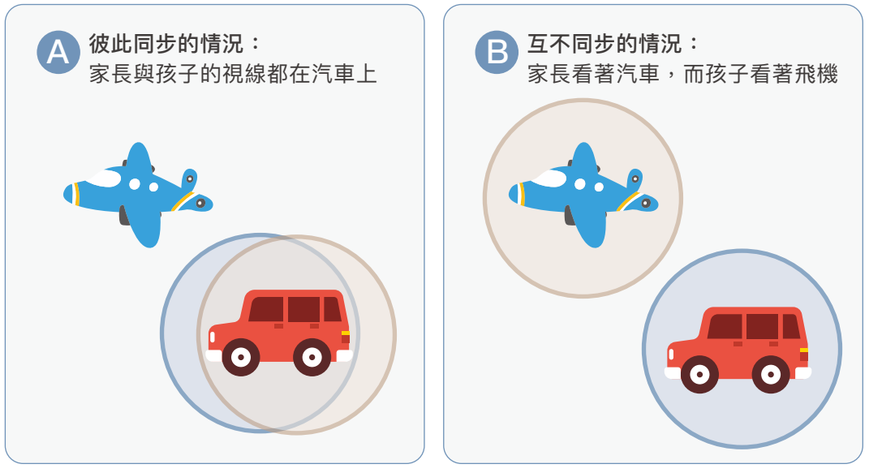
注意力鎖定對的方向

聆聽要能夠到位，首先是**注意力要放到應該專心處理的對象上**。在學理上，這種情況稱爲「**定向**」(orienting)。如果用放大鏡做比喻，就好像注意力這面放大鏡先瞄準到對的方向，讓符合目的的訊息進入到放大的範圍內。定向在孩子發展語言能力的過程中有著重要的角色。尤其是語言發展的初期，例如學步時期前後的幼童，經常在大人的引導下認識周遭的事物。一種常見的情況是，大人先提示孩子眼前的一個玩具(如：小汽車)，然後加以描述(如：這是車車、車車有輪子、紅色的車車等等)。在理想的情況下，孩子聽著大人說話的同時，也持續在注意大人想要介紹的玩具(如圖一之 A)，讓孩子接觸到的語言輸入有機會進一步在孩子的腦海中連結到適當的目標物，進而習得小汽車的名稱及描述時可用的詞彙。類似這樣孩子與大人彼此「**同步**」的一種狀態，學理上稱之爲「**共享式注意力**」(joint attention)。

有研究指出，相較於聽常同儕，聽損兒與照顧者相處時共享式注意力出現的次數會比較少(Chen, Castellanos, Yu, & Houston, 2019)。研究者準備了三件玩具(顏色和名稱都互不相同)，然後在沒有任何限制的情況下，由家長與自己的孩子一起自由地把玩這三件玩具。這些玩具對於家長與孩子而言都是陌生的物品，研究人員則從旁觀察。研究的參與者包含聽損與聽常的孩子及其家長，結果顯示家長的語言輸入無論孩子聽損與否都維持同等的量，而且孩子即使聽損也仍像常童一般，能夠注意到新的事物。然而，家長與孩子彼此注意力同步的次數，聽損組比聽常組要來得少。換言之，聽損兒可能較容易錯失能夠對應目標物的語言輸入。

如果家長與孩子互動時，再多加留意親子間的同步狀態，並適時運用一些技巧，便可幫助孩子調整注意力鎖定的方向。例如：運用幼兒導向式語言，針對大人想要孩子學習的語詞，利用聲學特性加以凸顯；也可藉由視覺上的提示(如：手勢、動作或玩具)，或運用孩子有興趣的事物，先讓孩子注意到大人希望孩子認識的事物，然後提供語言輸入。這除了幫助孩子聽的進去，也讓孩子所接觸的語言輸入可進一步連結到適當的事物。

圖一 親子之間注意焦點是否同步之示意圖



多人說話情境的挑戰

隨著年齡的增長，孩子逐漸從「習得」語言的階段，進入到「使用」語言的階段。能夠集中精神、認眞地聽，此時變得愈加重要。然而，對於聽損兒來說，需要克服的挑戰，也隨之增加。其中一種是自己與他人互動時有**多人同時說話**的情況，而相較於常童大多能夠從容的應付多人說話的互動，聽損兒對於這種情境往往感到困難。

聽損兒在多人說話情境中遭遇困境，有可能是因爲旁人的說話聲所產生的干擾，使得注意力的放大作用打了折扣(如圖二之 B)。爲了檢驗這個想法，研究者設計了一個三人同時說話的情境，然後測試學齡的聽損兒與常童能否掌握其中一位所說的話(Holmes, Kitterick, & Summerfield, 2017)。在說話聲出現之前，會先提示孩子要注意的說話者，然後請孩子在說話聲結束之後，把那一位所說的顏色和數字指出來。研究結果顯示，聽損兒在指認的正確率會比常童要來的低。顯然在有聽損的情況下，旁人的干擾所帶來的負作用會更加顯著。

雖然噪音的干擾無可避免，但仍有因應之道。首先，可利用聽覺輔具的降噪功能，藉以隔離噪音。再者，平時多找機會在噪音中練習注意聽別人說話，並接觸干擾程度不同的環境，例如：單純的背景音樂、人聲鼎沸的場所等。還有，預先熟悉溝通修補的策略(林桂如、鍾雅婷，2017)，讓自己即使受到干擾也有解除困境的辦法。

圖二 多人說話情境下旁人說話聲干擾之示意圖

看似發呆其實是累了

無論哪一個年齡層，**主動的去理解聽到的訊息，都需要持續地投注心力**。換言之，聆聽實際上是一個頗爲費力的過程。精神再好，能夠付出的精力若無適時的休息也總是有限的。就好比汽車的油箱再大，仍有一個固定的容量，而疲勞感有如儀表板亮起了油量不足的燈號，表示著活動所需的精力即將耗盡。尤其是身心發展中的孩童，疲勞感會阻礙各方面的學習表現(Ravid, Afek, Suraiya, et al., 2009)，而**聆聽疲勞**(listening fatigue)更是聽損兒進入校園生活後經常面對的問題(Bess & Hornsby, 2014)。聆聽疲勞的成因可分爲三大類(Lemke & Besser, 2016)：**感官認知能力**(如：聽力、注意力、(聽覺)記憶、語言程度、先備知識等)、**外在環境設計**(如：音源空間配置、音源多寡、音量大小等)，以及**個人狀態**(如：興趣或企圖心、精神好壞、情緒起伏等)。

目前以聽損兒爲對象的研究中，主要以自陳報告(self-report)的方式來瞭解受訪者是否已感到自己處於心力耗費過度的狀態(Bess, Dodd-Murphy, & Parker, 1998; Hicks & Tharpe, 2002; Hornsby, Werfel, Camarata, & Bess, 2014)。行爲上，最直接的反應是開始喊累，或是表現出不想繼續下去的模樣。此外，一種稱之爲發楞反應的行爲特徵，也是疲勞感亮起燈號的徵兆。其所指的是，從接觸刺激到做出反應的時間差在活動持續一陣子之後開始明顯增加。也就是說，看似在發呆，讓人覺得反應慢了半拍，而這種慢半拍反應，通常是在活動持續一段時間之後開始出現，然後次數隨著時間明顯增多(Gustafson, Key, Hornsby, & Bess, 2018; Key, Gustafson, Rentmeester, Hornsby, & Bess, 2017)。

減低聆聽疲勞的學習策略

孩子的學習活動經常在持續的聆聽中進行，對於聽損孩子來說需要耗費許多心力，疲勞感亮燈的機會也隨之增加。孩童還在發展與學習的成長階段，不像成人已有面對疲勞感的經驗，通常也還不知道有哪些可用的因應策略。面對這樣的情況，有研究者提出一些可在課室裡運用的策略(Bess & Hornsby, 2014)，供師長參考：

時段選擇	若有心力耗費程度較大的學習活動，盡量提早在當天孩子精力充沛的時候來進行。
座位安排	聽損孩子的座位盡可能遠離無關學習內容的噪音，藉此減少孩子多花力氣去忽略干擾的機會。
課程步調	放慢教學講解的速度，或以少量分次來規劃學習材料，提供孩子較多的時間消化每一次的學習。
小組教學	多加運用小團體分組，除了孩子有較多表達需求的機會，老師也較容易看到孩子是否已感疲勞。

文／研究員 羅明

聆聽是一個逐步發展而又需要培養的能力。從幼齡時期起，親子互動時的定向與同步，爲聆聽能力奠定基礎。進入學齡階段之後，面對的課題加入了如何減少噪音的干擾。對於這些挑戰，都有一些技巧與策略，家長與老師可用來幫助聽損兒一一克服，進而達到聽的清楚又明白的目標。最後有個小提醒，聆聽能力的培養，也需先確定聽覺輔具的設定已符合孩子的聽損程度。

參考文獻

林桂如、鍾雅婷（2017）。帶得走的溝通技巧：聽覺障礙學童溝通修補教學策略手冊。台北市：心理出版社。

Bess, F. H., & Hornsby, B. W. Y. (2014). The complexities of fatigue in children with hearing loss. Perspectives on Hearing and Hearing Disorders in Childhood, 24(2), 25–39.

Bess, F. H., Dodd-Murphy, J. D., & Parker, R. A. (1998). Children with minimal sensorineural hearing loss: Prevalence, educational performance and functional health status. Ear and Hearing, 19, 339–354.

Chen, C. H., Castellanos, I., Yu, C., & Houston, D. M. (2019). Effects of children's hearing loss on the synchrony between parents' object naming and children's attention. Infant Behavior and Development, 57, 101322.

Gustafson, S. J., Key, A. P., Hornsby, B. W. Y., & Bess, F. H. (2018). Fatigue related to speech processing in children with hearing loss: Behavioral, subjective, and Electrophysiological measures. Journal of Speech, Language, and Hearing Science, 61, 1000–1011.

Hicks, C. B., & Tharpe, A. M. (2002). Listening effort and fatigue in school-age children with and without hearing loss. Journal of Speech, Language, and Hearing Science, 45(3), 573–584.

Holmes, E., Kitterick, P. T., & Summerfield, A. Q. (2017). Peripheral hearing loss reduces the ability of children to direct selective attention during multi-talker listening. Hearing Research, 350, 160–172.

Hornsby, B. W., Werfel, K., Camarata, S., & Bess, F. H. (2014). Subjective fatigue in children with hearing loss: Some preliminary findings. American Journal of Audiology, 23, 129–134.

Key, A. P., Gustafson, S. J., Rentmeester, L., Hornsby, B. W. Y., & Bess, F. H. (2017). Speech-processing fatigue in children: Auditory event-related potential and behavioral measures. Journal of Speech, Language, and Hearing Science, 60, 2090–2104.

Lemke, U. & Besser, J. (2016). Cognitive load and listening effort: Concepts and age-related considerations. Ear & Hearing, 37, 77S–84S.

Ravid, S., Afek, I., Suraiya, S., et al. (2009). Kindergarten children's failure to qualify for first grade could result from sleep disturbances. Journal of Child Neurology, 24, 816–822.

博士助聽器® Dr. Hearing Group

聽力再加乘 學習更加分

助聽器搭配Roger數位無線系統

廣告

音訊更穩定 動態增益．自動調整

語音更清晰 語音偵測．自動聚焦

聆聽更舒適 優於傳統FM信噪比

都戴了助聽器，老師上課還是聽不清？

博士有撇步！

觸控大螢幕 了解孩子的使用狀況

多種亮彩外殼 孩子聽得更愉悅

選配 SKY M 嬰幼兒專屬藍牙助聽器

送 彩色耳模

內建 RogerDirect技術

接收器 IN! 與前代相比 體積更小 重量更輕！

▼42% 體積更小

▼32% 重量更輕

Sky Marvel (使用RogerDirect技術)

前一代 Sky (音靴加上通用型接收器)

音靴 OUT! 不再擔心遺失！

自適應功能 語音更清晰！

免費服務電話 0800-580-889

LINE 快速線上預約

北衛器廣字 第 10902030 號 衛署醫器輸壹字 第 017067號 / 018490 號

聽能管理部／**聽力師 馬英娟**

擁抱科技
讓數位時代聆聽無疆界

「欸，上週 Netflix 上了一部新的韓劇，你看了嗎?」

「啊?我沒留意耶!最近我都一直在關注 Youtuber，他們的影片又好笑又實用，你看過了嗎?」

在這個人手一「機」、數位媒體爆炸的時代，行動裝置已逐漸成爲人們生活中的「必需品」，再加上將近三年的新冠肺炎疫情，人們在享受娛樂、學習及工作的方式便出現了巨大的改變。

其中迅速發展的線上會議、線上課程等模式，成爲現今工作和學習上不可或缺的溝通方式；面對面時，大家也因爲防疫需求，必須全時間佩戴口罩，這樣的轉變，減少了溝通時看到彼此肢體動作和面部表情的機會，要純粹靠著聆聽技巧來溝通，相當耗費心力。這不但是一般人會遇到的溝通困擾，它們更成爲聽力損失者最大的聆聽挑戰，大人尚且如此，那些語言能力尚在發展的聽損兒童所面臨的困擾就更大了!

就讓我們透過探討現今常見的數位聽覺輔助科技，與聽力師可以運用的調整技術及溝通建議，來看看如何克服上述的聆聽挑戰，提升聽損兒童的數位學習力!

實體學習的溝通挑戰

以現今的科技發展，聽覺輔具們，如：助聽器、人工電子耳都是輔助聽力受損者聆聽語音的最佳利器。輔具上的麥克風可以收取所有在收音範圍內的聲音，但它們最主要的提取目標是「語音」，爲避免語音被週遭的環境聲響及噪音掩蓋，輔具內都備有以下的聲音處理技術，來提升語音接收的效率：

- 語音強化器
  speech enhancer
- 噪音抑制策略
  noise reduction strategy
- 方向性麥克風
  directional microphone
- 風切聲管理
  wind noise management
- 突發性大聲噪音控制
  transient loud noise control

這些技術對於面對面的即時溝通有一定程度的助益，但近年因爲防疫，產生了新的挑戰。即使是面對面溝通，也會受限說話者臉上戴著口罩，讓原本應該清晰輸送的語音，受到布面的阻隔，導致整體訊號，特別是高頻語音的衰減，使得輔具更難接收到原本應該處理的語音音訊。

即時聆聽時的解決之道 — 輔具應用篇

如想在使用口罩後，保持面部的表情線索，說話者當然可以改使用透明口罩，讓聽損者可以順利閱讀自己的表情和增加溝通中的視覺線索。然而，透明口罩上的透明薄膜仍會阻隔語音的輸送，因此如果想要提升語音接收，我們就需要更多的應變策略。各個輔具公司很快就意識到口罩會造成語音扭曲，幸而聽覺輔具是一個能透過調整來符合聽損者聆聽需求的工具，各公司很快就推出應變策略，我們稱之爲「口罩模式」。

根據研究顯示(Goldin A. et al.,2020)，口罩會減損 2000-7000Hz 的高頻語音，從最簡單的醫療用口罩可能會造成 3 至 4 分貝(dB)的音量流失，到使用 N95 口罩時可能會流失將近 12 分貝(dB)的訊號。因此在調整助聽器或電子耳時，我們可以針對這些受影響的頻率進行增強，這就是口罩模式的原理。不過若是一下子就將高頻的擴音量增加到 12 分貝(dB)，可能會讓環境音變得過大進而影響音質，又或是會造成助聽器回饋音問題，且當使用者在聆聽沒有口罩遮蔽的語音時，也會因爲高頻音量過高而感到不舒適。

因此，多數助聽器公司在建議設定口罩模式的同時，也建議要保留日常使用的聆聽程式，建議使用者可以根據自身的聽覺需求在兩者之間切換。不過，嬰幼兒就無法自行切換程式，而主要照顧者也無法敏銳到了解當下的聆聽需求，所以若要調大高頻設定，建議保守嘗試。

除了聽力師可以協助調整聽覺輔具的內部設定外，實體的教學現場，還有一個重要的工具可以幫助聆聽，它就是「遠端麥克風」(Remote Microphones，簡稱 RM)系統。其實，在台灣的教育現場，老師們早就有使用麥克風的習慣，這個麥克風就是大家常聽到的「小蜜蜂」。老師使用小蜜蜂多數是爲了提高自己的音量，來與學童在教室中的吵鬧抗衡，才能做好課室管理，同時又不希望每日都扯開嗓門說話，讓自己的喉嚨產生負擔。此處提倡聽損學生使用的遠端麥克風，與小蜜蜂的原理是相似的，但其相異之處是遠端麥克風的聲音傳輸，可以直接輸送到聽損學生的輔具之內，更直接地讓學生們聽清楚老師的授課內容。

此外，前文提到嬰幼兒無法自行切換日常及口罩程式，若平日無法適應口罩模式有高頻音量過強的問題，此時維持使用日常程式，但以遠端麥克風系統來補足被口罩遮蔽所流失的語音訊號，也不失爲一個折衷的好辦法。

在此，鼓勵專業人士在孩子定期聽力追蹤時，向家長說明孩子目前的聽覺表現、適用的輔具及其功能，家長亦可主動與聽力師討論目前孩子學習中需要用的聽覺輔具及規格設定，達到「工欲善其事，必先利其器」的目標，雙向友善互動，協助孩子聆聽學習更有效率!

即時聆聽時的解決之道 ー 教學策略篇

除了透過科技來解決語音接收阻礙的問題，教學互動中也應留意幾個重要的步驟，可以讓溝通過程更順利。

- 老師應確認學生於教學活動中的專注力，記得要先取得他們的注意力後再說話。
- 老師說話時，盡可能要與學生面對面，雖然仍有口罩在臉上，但背對著聽損學生，可能會更進一步減少語音音量，造成聆聽困難。
- 請老師適度的放慢語速，在不吼叫的情況下微幅增強發話的音量。語音的速度過快或音量過大，都可能會扭曲原始的語音訊號，即使聽損兒童的輔具可以接收到這些音訊，但也因為訊號已被扭曲，所以無法提供清晰的訊息給使用者。
- 在有聆聽限制的情況下，老師可多使用手勢和肢體語言，讓學生接收到更多的學習線索。
- 老師應提供書面或影音教材，來補強口語講授的內容。如果有播放影片，也可以挑選有字幕輔助的材料。

不過要留意，雖然聽損兒童使用視覺輔助的能力比一般聽常學童佳，但並不能假設他們的閱讀文字負荷力就一定比較高，長時間以文字學習，也可能造成認知負擔和疲勞，因此授課方式應隨需求和能力來調整 (Mote, 2020)。

線上學習的全新挑戰

除了口罩防疫成爲人們的生活日常，學童的學習模式也經歷了衝擊性的轉變，由原本的實體教育，轉換成線上學習。線上學習又可以再細分爲即時直播教學和預錄課程。

預錄形式的教學方法，因爲多數可以重複播放觀看，又或是經過後製可以裝載字幕系統，聽損學童較易從中獲取足夠的學習資訊。然而，直播形式的教學方法就會產生學習壓力，舉例：老師在直播教學中的語音清晰度不一定永遠良好，有時受限與網路頻寬，老師的聲音可能會斷斷續續。此外，老師所處的直播空間可能是在自己的家中，鏡頭內的老師是否能提供足夠的燈光，讓聽損學生看清楚自己的面部表情，又或是因爲分享了教學投影片，所以老師的鏡頭畫面大幅縮小，學生根本也看不清老師的面容。表一列舉了兩種教學模式的優缺點，並以聽損兒童的學習角度來分析可能出現的阻礙。

聽力專欄
文／聽力師 馬英娟
擁抱科技，讓數位時代聆聽無疆界

表一 直播教學與錄影教學之差異比較

	直播教學	錄影教學
時間	預先約定好授課日期	觀看時間彈性
授課方式	即時互動，能解答學生臨場提出的疑問	預錄內容，老師以事先規劃授課構想
網路要求	為避免斷訊，需要較大且穩定的網路頻寬	中等頻寬即可，若錄製課程有下載功能，也可下載後再觀看
師生互動	可即時討論，老師可制定自己的互動規則	學生以自己的步調自我學習，若有疑問，需另循管道處理
學生之間的互動	即時討論可以讓學生之間保持互動，也可以得到較多的回饋	較少機會可以做團體互動
聽損兒童可能的學習阻礙	老師說話太快、音訊不清，又無法重播，導致學生無法跟上教學	錄影音訊品質不佳，或是內容解說不夠詳盡，即使重播回放也聽不懂

資料來源：National Deaf Center on Postsecondary Outcomes

數位直播的因應方針

爲了減少線上直播學習的困擾，建議授課者可以參考以下的指引方針：

- 線上課程開始前，給予學生測試設備的時間。老師可以透過問候閒聊的過程，確認聽損學生是否有聽清楚老師及同學們的聲音，並在一開始就處理所有設備上必要的調整，再開始正式課程。另外，如果是年齡較小的幼童，建議家長要先進行輔具設備的監聽檢查，確認助聽器 / 人工電子耳電力充足，遠端麥克風連結正確。
- 善用遠端麥克風系統，多數的遠端麥克風除了可以在實體上課時當成收音麥克風之外，也都附有轉接筆電、平板的音源線，插上線材後就可以將直播的音訊以無線傳輸的方式，直接導入到聆聽者的聽覺輔具上。
- 先盤點可用的數位及實體資源，舉例：確認是否可以邊授課邊提供即時字幕，又或是有線上聽打與即時手語翻譯的服務。
- 鼓勵開啟螢幕鏡頭，並注意老師所在地的光線。如有同學在授課過程中提問，開啟鏡頭讓大家看到發問的同學，有助於聽損學童了解其他人陳述的內容。
- 建立線上課程的課室規則，舉例：老師授課時，將所有同學的麥克風設定在靜音狀態，以避免同學家中背景噪音或同時說話所產生的噪音干擾。此外，建立「要先按下舉手鍵，等老師點名可發問時，再開麥克風說話」的規則。

別忘記互動的重要性

線上課程其實就是增加了一個教學互動的方式，無論是可以即時互動的直播類型或是以預錄授課影片類型，老師們仍需要好好認識所有孩子的學習特質。建議老師們可透過家長教師座談，或是學期初的 IEP 會議，請家長說明孩子的學習特質及需求，縮短老師觀察學生的摸索期，讓教學設計更貼近聽損兒童的學習需求，也能增加與家長之間的互動。

老師也可鼓勵家長帶領孩子準備一份「關於我」的 A4 大小說明手冊，讓同學和老師更認識自己。這個點子其實是來自 Med-EL 人工電子耳公司的部落格文章 (Teakle, 2020)，裡面包含了一切與孩子聽力狀況有關的訊息，讓閱讀者可以在短時間內對孩子的需求有初步的認識，距離拉近後就不易出現誤解了。

表二 「關於我」自我介紹範例

擁抱科技，聆聽無阻礙

疫情與科技讓人類的學習互動策略出現了巨大的轉變，它可能帶來便利，亦可能帶來挑戰。所有人都在適應新時代的同時，我們的聽損孩童也是如此。阻力或許來自於不習慣，也代表缺乏經驗，但經過這兩、三年時間的磨合，聽語學習也漸漸在數位時代找到出路，期待本文的歸納整理讓我們更能擁抱科技，促進聆聽無疆界、零阻礙!

參考文獻

American Speech-Language-Hearing Association (n.d.), Tips for Helping Students With Hearing Loss in Virtual and In-Person Learning Settings. Retrieved October 27, 2022, from https://www.asha.org/aud/tips-for-helping-students-with-hearing-loss-in-virtual-and-in-person-learning-settings/

Foundation for Hearing and Speech Resources (n.d.), Tips for successful virtual learning for deaf and hard of hearing kids. Retrieved October 27, 2022, from https://www.fhsr.org/tips-for-successful-virtual-learning-for-deaf-and-hard-of-hearing-kids/

Goldin A, Weinstein BE, Shiman N. (2020), How do medical masks degrade speech perception? Hearing Review. 27(5), 8-9. https://hearingreview.com/hearing-loss/health-wellness/how-do-medical-masks-degrade-speech-reception

Mote K. (2020, June 1), How to provide inclusive online learning for deaf children. https://www.ndcs.org.uk/blog/how-to-provide-inclusive-online-learning-for-deaf-children/

National Deaf Center on Postsecondary Outcomes (n.d.) , Tips for Instructors: Teaching Deaf Students Online. Retrieved October 27, 2022, from https://www.nationaldeafcenter.org/sites/default/files/InstructorsTeachingDeafStudentsOnline.pdf

Teakle N (2020, September 2), 10 Top Tips For Teachers: How To Support Children With Hearing Loss In Online Classrooms. https://blog.medel.com/10-top-tips-for-teachers-how-to-support-children-with-hearing-loss-to-succeed-in-the-online-classroom/

文／聽覺口語師 林珈霈

教學研發部 / 聽覺口語師 林珈霈

學習聆聽
擊破生活中的聽能挑戰

從呱呱落地那一刻起，我們的感官就置身在不同的環境刺激之中，空氣的溫度、窗外的陽光、大人們關愛的話語聲和柔軟的包巾，都帶給小寶貝豐富的五感輸入，從中學會如何與外界互動，進而嘗試使用各種方式溝通。從孩子開始牙牙學語，我們就期待著孩子口中說出第一個有意義的詞彙，這個過程看似水到渠成，實際卻經過了精密的大腦聽覺處理。

聆聽，始於察覺，終於大腦

人類與其他生物的差別在於我們會使用口說語言來溝通，語言成了人類獨有的能力，爲了習得此能力，「聽」是最佳媒介，而究竟聽能是如何發展的呢?

1 察覺 (detection)：能清楚知道聲音存在的有、無。

初生嬰兒偶會被突然出現的聲響驚醒，或停止當下的動作來聆聽環境。而聽力損失程度較重的孩子在剛配戴輔具的時期可能需要旁人的提醒和說明，才能逐步養成隨時隨地察覺各種聲音的聽習慣。

2 分辨 (discrimination)：能區分聲音的相同或相異。

人的語音特質會依性別、年齡、個性和當下的心情都具有不同的聲學表現，音頻高低、語調音量、說話速度形成每個人獨特的音色，不同材質、敲擊摩擦、或經過各種播放器材所發出的環境音也是，孩子在聆聽的經驗中持續接收各種豐富的聲音，此能力便會持續發展。

3 辨識 (identification)：能建立音義連結，可指認、說出或寫出特定聲音所代表的物品或意義。

當孩子聽到門鈴、手機、玩具狗、音樂書等聲音時，會找向該物品，確切知道是何種東西所發出的。這項能力也是長時間累積聽特定聲音的次數，所形成的連結。聽損孩子應在配戴合適輔具及符合聽損增益情況下較能確保能正確辨識相似音，如：包子／刀子、掃地／草地。

4 理解 (comprehension)：能了解所聽到的語言意義並且做出回應。

大腦可進行有目的的傾聽，能聽清楚語音訊息的內容，如：將所聽到的指令正確做出、拿取正確物品、回答他人問題、能針對所聽到的資訊歸納思考進行推理。聽理解爲聽能發展階段的終極目標，也是建立語言能力的基礎之一、人類學習的主要途徑。

細分聽能技巧的不同面向

有了聽理解的能力之後，便可於生活中善加利用此項技能，其聽能技巧包含：

一、 聽覺記憶：聽覺記憶(auditory memory)的儲存是語言學習的關鍵，亦是與日常會話和課堂參與高度相關的能力，其訓練目的乃是延展孩子的聆聽長句與建立語言理解的基礎(Estabeooks，2000；引自林桂如，2014，頁 94)。聽覺記憶能讓孩子經由聽取語音訊息做出相對的回應，例如：遵從指令或回答問題。

二、 聽延續的對話：可正確判斷說話者與聆聽者的角色轉換，可在兩人以上的團體中持續聽取語音訊息的交換，藉此吸收正確資訊，此是參與對話並維持話題或進行討論的先備能力。

三、 聽延續的語音訊息：能持續聽取 50 字以上長段落的語音訊息，除了能記憶內容，也能依文本內容或以自身的語言背景知識進行推論、回答問題，型態類似以聽的方式做閱讀測驗，學校情境中的課堂授課也多以此方式進行。

四、 能在吵雜的環境中傾聽：即是「聽能背景測知（auditory figure-ground discrimination)」，能在不同噪音情境和訊噪比〔註 1〕之中將主要的語音訊息分離出並且能持續聽取的能力，不論室內、戶外、家中、學校或公共場所，可注意到說話者的聲音特性及正確判斷語音來源方向。

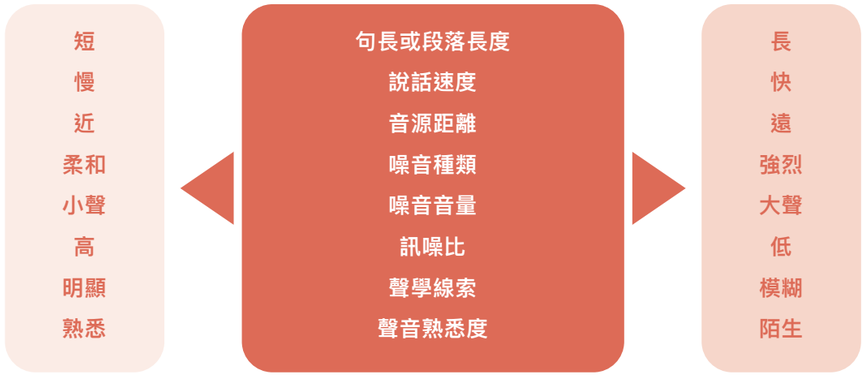
五、 側聽能力：能在未刻意聆聽的情況下聽取他人的談話，即無意間偷聽到(overhearing)別人的說話內容，此爲聽經驗足夠的孩子可自然發展出的能力，聽損孩子可能因較晚發展此能力而錯失許多利用聽能隨機吸收資訊的機會。

六、 聽取機器播放的聲音：未來透過數位方式學習將成爲發展趨勢，因此這樣的聽能技巧必須持續訓練。由於不同電子設備所播放的語音訊息會有不同程度的壓縮處理，各種喇叭播放音質也有所不同，其播放內容可以包含故事、談話性內容、新聞報導及知識傳遞，對聽損孩子而言，能正確辨識語音清晰度並且持續聆聽的實屬不易。

七、 語音通話技巧：能不使用視訊畫面、擴音設備進行語音通話並且能養成基本的溝通禮貌及訊息澄清技巧，在不影響旁人的情況下進行對話、轉接通話、代爲留言等。

*〔註 1〕訊噪比：訊息和噪音音量的比值又稱為訊噪比（Signal-to-Noise Ratio），可用於反映訊號清晰度。訊噪比值越高越有利於聆聽；當訊噪比越低或為負值時，則代表噪音比訊號的音量來得大，會增加聆聽的費力程度。

爲了精進上述聽能技巧，需先確認孩子目前的能力起點，並以稍難的程度進行訓練，下圖左側爲較簡單不費力的聽取內容，短句、慢速度、近距離…等，若孩子的聽能較爲成熟，可進階至句子長、速度快、遠距離、加噪音…等高難度聆聽情境，加強和進化孩子的聽能技巧。



聽理解能力訓練潛藏於生活中

舉凡日常作息、親子共讀、生活閒聊、遊戲時光和使用電子產品聽故事、Podcast 等，都可以成爲訓練聽能技巧的好時機。

可能使用到的聽能技巧

家中情境	聽覺記憶	聽延續的對話	聽延續的語音訊息	能在吵雜的環境中傾聽	側聽能力	聽取機器播放的聲音	語音通話技巧
日常作息	v	v		v			v
親子共讀	v	v	v	v		v	
生活閒聊	v	v		v	v	v	v
遊戲時光	v	v		v	v	v	v
聽故事與podcast	v	v	v	v	v	v	

a. 日常作息：

凡吃飯、刷牙、洗手、睡覺、收拾、穿鞋、更衣等每日重複的作息，均可拆解成步驟(動詞)、所需的物品(名詞)加入人稱、形容詞組合成不同長度的聽覺記憶句型講述給孩子聽。

> **小撇步**
> 善用自我談話（說明自己正在經歷的）及平行談話（孩子正在經歷的）做為聽能輸入內容。

家人可在自然的情境下對話，刻意安排的手作、料理活動可討論分工、預告接下來的進行方式，或撥打聯絡交代事項，同時可隨機詢問孩子：咦?我剛剛說我要拿什麼呀?爸爸說他幾點要回來?你能幫忙拿筷子和湯匙去廚房嗎?媽媽說我們今天要來做什麼點心?需要用到那些材料呢?藉此觀察孩子的聽能表現。

我們也可在播放音樂、新聞、故事等不同背景噪音的情況下進行上述的練習，一開始的練習以較高的訊噪比作爲起始點，增加孩子的可聽度及建立自信心。切記勿以給予指令的方式要求孩子配合，應以解釋和說明做法，來提升孩子聆聽的意願。

> **小撇步**
> 依孩子的現階段能力調整合適的用詞難度及句長。

b. 親子共讀：

挑選難易適中的繪本，以聽覺優先的講述方式，讓孩子仔細聆聽完，才翻下一頁讓他看見繪本內容，這樣不但可利用神秘感引起孩子的好奇心，而且可避免因視覺圖像吸引孩子的注意力而忽略了聆聽語音訊息和角色對話，我們也可在親子共讀空間中播放背景音樂，模擬在吵雜下的聆聽模式，觀察孩子是否維持良好的聽能注意力。或是使用手機錄製合適孩子聽覺長度的句子或短文，練習聽取機器播放的聲音。

> **小撇步**
> 繪本挑選以孩子的興趣做為出發，創造新經驗提升聆聽的動機。

c. 生活閒聊：

可每日安排 10~15 分鐘與家人之間閒話家常，可討論學校發生的趣事、今日見聞、心情，也可計畫尚未發生的出遊或代辦事項，更可針對即將到來的親友聚會、節日及令人期待的假期安排和孩子分享。

> **小撇步**
> 以預告孩子及事先討論的方式增加聆聽的機會。

d. 遊戲時光：

玩假扮性遊戲、撲克牌以及桌遊等，都是相當有趣的聽能練習時機；以購物遊戲爲例：孩子假扮成店員的角色，便要認眞聆聽客人要買哪些物品，還要重複商品做確認，會回應客人的需求等，提升聆聽的趣味性。桌遊則可說明遊戲規則，觀察孩子的聽理解表現，在遊戲過程中重複提醒孩子注意玩法並遵照步驟進行，以提升

孩子在玩樂的過程中運用聽能的機會。

> 小撇步
> 隨時降低難度增加孩子的信心：使用聲學重點、調整音量提升可聽度。

e. 聽故事與 podcast：

多媒體應用是相當方便的教學素材來源，教育廣播電台、兒童劇團以及親子刊物出版社都製作了許多免費的內容，我們可以利用分段暫停、重複播放的方式幫助孩子練習辨識陌生講者的音質、說話速度以及句型語法，若有聽不清楚或感到困難的部分，可以縮減段落重複聆聽，更可讓孩子選擇感興趣的主題來提升練習動機。

> 小撇步
> 說話前先叫名引起孩子的注意力才開始講述。

戰勝無法控制的聽能挑戰

孩子的學習不應只侷限在熟悉的家中，應到公共的場所體驗各種聲音刺激及新經驗。公共場所無可避免會有環境噪音的存在，遠近不一的聲音來源結合風雨海浪、蟲鳴鳥叫、人群喧鬧、交通工具運行的機械噪音、以及各種播音系統、麥克風的迴響與音樂聲等，都是無法控制的聽能挑戰。

根據 Sternberg 等人(2012)以及 Brungart 與 Simpson(2007)的研究指出，在戶外環境我們可以依孩子的聽能表現利用以下技巧幫助孩子在吵雜環境中注意重要的聽能訊息：

a. 留意目標聲音的特性：

提點孩子注意說話者的性別、音質、音高以及以及說話速度，例如：

- 我們來聽聽看那個小朋友和爸爸在說什麼好嗎？仔細聽她的爸爸聲音很低沉很兇！好像快要生氣了？
- 你有聽到一個年輕的女生在說話嗎？她的聲音好細，好像在廣播失物招領？
- 大野狼的聲音沙啞又尖銳，你聽聽看他在說什麼？
- 今天的列車長是個女生，跟上次的阿伯不一樣，她說我們要臨時停靠等列車通過唷！

b. 提升說話者的音量：

教導孩子調整位置以利聆聽，需靠近音源或說話者、遠離噪音，或請說話者調大音量以增加訊噪比。讓孩子練習聽不清楚時的應對策略，並鼓勵嘗試聽取語音訊息，不論是來自旁人說話(側聽)或是各種麥克風、廣播的內容，生活中處處都是練習機會。

c. 尋找音源方向：

不論是正在進行的對話或環境中突然出現的噪音聲響，若能清楚判斷聲音方向、來源以及距離，我們更容易將注意力集中在目標來源上。因此我們可幫助孩子判斷說話者的方位或聲音來源爲何，並且引導使用優耳專注聆聽。

d. 善用溝通澄清策略：

在聽與說的對話輪替之間，我們仍會發生說話者無法順利傳遞訊息、聽者漏聽訊息或不理解的情形，此時便造成了溝通中斷。因此，需教導孩子使用溝通澄清的策略，來確保接收到正確資訊並可持續進行對話，以下介紹幾種聽者可以使用的溝通澄清策略：

說者溝通中斷情境	聽者要求澄清	例句
語音訊息不清或漏失	請求重複/部分重複	他剛才說什麼可以再說一次嗎？是什麼表演？
不懂特定詞彙	請求提示	什麼是魔術表演？
訊息不足無法確定	請求添加	是什麼魔術的表演？
不確定聽見的訊息完整性	請求確認（重述確認）	他說的是魔術表演嗎？
不確定聽見的訊息意涵	請求確認（以自己的理解來確認意思使否一致）	是會變出東西來的那種魔術嗎？

資料來源：林桂如、鍾雅婷（2017）

聆聽不僅需靠聽力還須用心

聆聽是一種刻意用心且專注的能力；由下而上(bottom-up)爲人內耳接收聲音刺激傳遞至大腦中樞神經系統進行解析，並由上而下(top-down)由語言知識、經驗背景來解讀聽到的資訊。因此聆聽能讓我們持續接收新知，聲音也以不同科技產品的型態傳遞，若能提升聽損孩子的聽能技巧，力抗吵雜環境的挑戰，更能聽清楚說明白，和同儕養成良好的社交互動。

參考文獻

林桂如 (2014)。運用聽覺口語法進行聽能訓練之療育設計。以家庭為中心的聽覺障礙早期療育——聽覺口語法理論與實務 (94 頁)。臺北：心理。

Sternberg, R. J., Sternberg, K., & Mio, J. S. (2012). Cognitive Psychology. Wadsworth/Cengage Learning.

Brungart, D. S., & Simpson, B. D. (2007). Cocktail party listening in a dynamic multitalker environment. Perception and Psychophysics, 69(1), 79–91.

李翊瑞 (2021 年 05 月 24 日)。人海中注意你的聲音、喧鬧中聽見我的名字：認識雞尾酒會效應。PanSci 泛科學。https://pansci.asia/archives/321893

林桂如與鍾雅婷 (2017)。帶得走的溝通技巧。聽覺障礙兒童溝通修補教學策略手冊。臺北：心理。

打造「傾聽」鑰匙
從心開啟親子幸福大門

社會服務部 / 社工師 黃子秦

在日常生活中，人與人的互動過程，主要是透過口語進行溝通，來幫助我們認識彼此。如要達到良好的溝通效果，傾聽的能力至關重要。通常，傾聽可分爲兩個部份，一個是透過專注讓對方知道自己很專心地在聽；一個是藉由正確的情緒反應、簡述語意或適切的摘要，讓當事人知道自己聽到了和聽懂了(曾麗娟，2010：207)。有效的傾聽，能夠促進親子關係，是幫助孩子與家長建立信任關係的關鍵。

傾聽孩子的情緒與想法，成為他們的知己

「家人」是孩子最先接觸的社會關係，再來才是同儕與朋友。因此，家人是孩子成長過程中，不可或缺的重要夥伴，也是首要的學習對象。特別是聽力受損的孩童礙於聽覺的限制，容易有不專心、不配合，或者影響人際互動、學習的情形。當家長察覺到這些警訊時，除了要盡早安排聽力檢查，釐清其聽覺健康狀態外(謝耀文，2022)，也請別忘了一併檢視孩子的心理狀態，家長可以嘗試運用以下技巧，成爲孩子的傾聽者，找出行爲背後的眞實原因。

傾聽技巧 1

運用身體語言表達接納及關心

肢體動作是重要的非語言展現，美國社會心理學家艾根(G.Egan)研究發現，SOLER 模式可以幫助我們放鬆及減緩對方的防備心：

- **Squarely**：面向對方。
- **Open**：開放的姿態，放鬆手臂自然垂放。
- **Lean**：身體微微向對方前傾，表達有興趣及投入的想法。
- **Eye Contact**：適當的眼神接觸，使對方有被關注與尊重的感受。
- **Relax**：放鬆，以溫和放鬆的身體狀態及情緒態度，讓對方能自在地與我們相處。

當大人與孩子互動時，可採取蹲下或是坐著，縮短身高及眼神互動距離，調整爲與孩子眼神平視的高度，避免因身體姿勢讓孩子感受到由上而下對話的壓迫感。

傾聽技巧 2

引導表達，讓孩子多說一點

傾聽孩子說話時，務必給予孩子充裕的表達機會。尤其擔任聽損兒的傾聽者時，依聽損程度不同，可能影響孩童的口語發展，多給予時間，讓孩子多說一點，並透過適時的話語引導，創造出更多的表達機會，就可以讓聽損兒說出自己的心聲。例如使用開放式問句，引導孩子練習描述更多想法，如，當聽損兒突然拔掉助聽器時，可以先詢問孩子，聽聽他的回應，再加上觀察，可幫助我們推測是因爲耳朵悶熱不舒服、或是對助聽器好奇等狀態。

傾聽技巧 3

嘗試讓孩子感受到「我在乎你」並試著了解他的感受及想法

當孩子需要被傾聽時，家長需專注在孩子身上，避免一心二用。不妨約定一個可以專心陪伴對方的時間，在安靜舒適的獨立空間裡，放下手機，讓彼此不受外界打擾，給予孩子充分的安全感，同時也能感受到傾聽者的在乎及尊重，對聽損兒來說，也是學習留意、專注及尊重他人的最佳示範。

傾聽技巧 4

整理摘要重點，釐清、解釋孩子想表達的內容

如果遇到孩子有情緒、發脾氣、無法清楚的表達需求時，家長可以試著協助孩子做摘要整理，釐清孩子想要表達的重點內容，同時與孩子重複確認接收到的訊息，是否爲他想表達的。我們可以簡短的覆述傾聽到的內容，避免添加自己的主觀描述，例如，你生氣不想戴助聽器，是因爲耳朵濕濕的，你覺得不舒服，但媽媽規定你不能拿掉，你不知道該怎麼辦。盡可能貼近孩子的主觀感受，從口語與非口語方面掌握訊息，也可藉此陪孩子練習當傾聽他人時，歸納重點及前因後果的連結能力。

文／社工師 黃子秦

同理孩子的感受，讓傾聽後的回應更溫暖

運用傾聽技巧了解孩子的想法，並摘要重點回應時，若能適時掌握同理技巧，就能傳遞我們包容、接納孩子所有情緒與感受表現。這需要不斷地練習在傾聽時放下主觀意識及自我的價值觀，提醒自己不批判、不糾正，客觀接納孩子的狀態。例如，聽損兒在上學後，可能開始排斥配戴助聽器，詢問理由時孩子只回應不喜歡，因爲別人都沒有戴，或許我們當下只是覺得：「你的耳朵需要啊!、「你比較特別阿，何必在意別人有沒有!」，甚至直接請老師規定孩子不准拿掉，而沒有去理解孩子不喜歡的原因，可能來自於被同儕關注，或是覺得自己跟別人不一樣的感受，而非眞的不喜歡配戴。

我們的主觀反應可能會讓孩子疑惑，自己的「感覺」是錯誤的嗎?我不該有這樣的「情緒」嗎?我們迫切想要解決問題的主觀意識，可能導致孩子因此隱藏眞實的感覺及行爲背後的問題。所以請先站在孩子的立場，同理孩子，陪伴他認識及接納自己的情緒，不喜歡、討厭、難過、挫折……擁有這些情緒沒有關係，重要的是，我們會陪他一起度過，當孩子感受到被同理時，我們的回應才更具有支持的溫度，這也能幫助我們建立孩子同理及尊重他人的心，讓我們前面的良好傾聽不會在回應的這刻失效。

值得注意的是，大多數的家長都曾經歷過，因孩子的行爲表現，導致自我也情緒失控，但情緒過後，會懊惱自己的處理方式。因此，可善用貓頭鷹(OWL)技巧中的 Observe 觀察、Wait 等待，適當給予雙方情緒冷卻的時間，觀察事件當下的語言及非語言狀況後，更能冷靜下來好好傾聽 (Listen)，思考整合得到的資訊，幫助我們做出更完善的回應!

表一 OWL 技巧說明

OWL	說明	舉例
Observe 觀察	留意孩子的肢體語言、面部表情、推測可能的狀態或感興趣的事物。	與聽損兒說話時，他們可能表現出沒有聽清楚的反應，可以觀察孩子是因環境吵雜影響，還是正在注意別的事物而沒有留意說話者。
Wait 等待	等待提供時間讓家長觀察，或是給予時間讓孩子與你互動、回應問題。	部分聽損兒口語表達較弱，需給予時間思考，我們可以用期待跟鼓勵的方式等待孩子說出想說的話。
Listen 傾聽	讓孩子完整表達，避免打斷孩子說話，讓他知道他說的話對你來說很重要。	當聽損兒表達不清時，先讓他把話說完，再來協助他講述完整的句子，讓聽損兒知道沒有關係，願意表達是重要的。

資料來源：整理自鄭雅心（2022）

社服專欄

文／社工師 黃子秦

打造「傾聽」鑰匙，從心開啟親子幸福大門

善用周邊資源，育兒路上別忘了照顧自己

運隨著孩子的成長與發展，家長需要大量投入心力，且家庭型態改變，大多數家庭爲雙薪家庭，聽損兒家長更需花費心力，工作、療育兩頭跑，持續學習並調整育兒技巧，以利發展出適合孩子的互動及教育方式，卻忽略了傾聽自己狀態，及自我照顧的重要性。照顧孩子不該是徹底的犧牲奉獻，照顧者的心也應該被疼惜 (陳乃綾、駱郁芬，2017)。

所以，家長也要學會傾聽自己，正視自己的狀態，照顧好自身，才有能量照顧好孩子。除了家人朋友的情緒支持、旅行、運動等自己的喜好來幫助紓壓外，家長也可以運用社會資源，例如，各縣市的「家庭教育中心」都有提供增進家人關係，與家庭功能之各種教育活動及服務，且設有家庭教育諮詢專線，提供自我調適、子女教養、親子溝通、伴侶相處等諮詢服務。或者，親子館、育兒資源中心、親子悠遊館、部落遊戲據點、偏鄉行動車…等，也都有提供家長托育、照顧諮詢、兒童發展篩檢、親職教育課程、親子活動及社區宣導等育兒支持，家長可以多加利用前述的社會資源，持續學習、減輕育兒壓力，也可透過公共遊戲空間，增加聽損兒除了家庭以外的社會環境經驗，提供與他人互動、社交的機會。

除此之外，爲充實聽損兒家庭的社會支持，雅文基金會社會服務部多年來持續投入個別家庭服務，並邀請心理師或其他專業講師，規劃舉辦家長情緒調適暨進階實務訓練課程、親職教養課程、家長團體等活動，提供家長學習教養、親子互動、自我照顧等課程。同時也招募聽損兒家長志工，透過課程培訓，以「過來人」經驗學習傾聽及同理，與我們一同陪伴家長走過衝擊、抗拒及調適階段，培力家長自助且助人的能力，讓來到雅文的聽損兒家庭，都能逐步邁向穩定的家庭生活模式與節奏 (引自林桂如等，2014，頁 336)。

每個人都是獨一無二的，透過傾聽與同理，家長能藉此讓孩子感受到關愛與認同，了解孩子的特質及內在，在教養的路上，能適時覺察孩子的狀態，提醒並引導孩子認識自我，也是在以身作則的過程中，讓孩子從中學習，累積傾聽經驗及習慣，除了能夠促進良好的親子關係，良好的傾聽習慣，也能提升孩子的語言理解能力、自我表達能力、社會適應力等 (楊琮慧，2020)，用心傾聽，讓心與心更靠近。

文／社工師 黃子秦

打造「傾聽」鑰匙，從心開啟親子幸福大門

參考文獻

陳凱玫（2018 年 10 月 1 日）。以家庭為中心的療育新選擇 -Hanen Program。台灣聽力語言學會電子學報第 82 期。https://reurl.cc/91zOW8

鄭雅心（2022 年 4 月 15 日）。父母是孩子的最佳老師！淺談親子互動技巧。https://reurl.cc/10Q2mD

楊茹婷 (2021 年 9 月 6 日)。擁有自信好人緣—人際溝通。國立臺灣師範大學學生輔導中心輔導專頁第 88 期。https://reurl.cc/vmneky

林桂如主編 (2014)。林桂如、洪右真、陳姵樺、馬英娟、林淑芬、陳俐靜、何文君、邱鳳儀等著。以家庭為中心的聽覺障礙早期療育：聽覺口語法理論與實務，335-337。心理出版社。

謝耀文 (2022)。不只是聽力檢查，更要用「聽」來創造聲動人生。雅文期刊第 41 期，15-16。

陳乃綾、駱郁芬主編（2017）。用愛教出快樂的孩子：0-6 歲正向教養手冊，93。衛生福利部。

曾麗娟（2010）。社會工作會談。載於許臨高主編，社會個案工作：理論與實務，175-216。台北：五南。

衛生福利部社會及家庭署（2021 年 11 月 26 日），前瞻基礎建設計畫少子化友善育兒空間建設 - 建構 0-2 歲兒童社區公共托育計畫。https://reurl.cc/ROdjWx

楊琮慧 (2020 年 2 月 26 日)。有聽沒有到，為何學會「傾聽」這麼重要？https://reurl.cc/nZ5YE6

虹 韻
聽力照護專家

廣告

3歲定一生
把握孩子的黃金發展關鍵期

了解更多

虹韻聽力中心 / 語訓專家 黃靖雅

0–3歲是聽覺能力發展及學習語言能力的重要關鍵，如果沒有足夠的聽覺刺激，不僅會造成語言發展不全或緩慢，也會影響說話的清晰度，間接影響學習的狀況、認知能力、人際關係、心理層面等各項能力發展。

發現聽損後，該怎麼辦？

發現聽損時，應透過聽覺輔具給予適當的刺激。同時，因聽損程度的不同，適合的輔具也會不相同。除了輔具協助外，聽與溝通訓練更是關鍵的一環，透過訓練引導孩子發揮聽覺潛能，同時適應輔具所提供的聲音並建立聆聽習慣至關重要。

虹韻可以為孩子做的事

180天試聽滿意宣言
不確定助聽器是否適合孩子嗎？破天荒的180天試用期讓孩子好好聽

聽與溝通訓練課程
透過訓練，讓聽覺系統接受有效的刺激，使孩子練習使用助聽器時，聽取聲音的獨門技巧

助聽器遺失保障專案
孩子活潑好動，建議選擇有提供遺失保障服務的助聽器門市較為安心

免付費服務專線 0800–081–222

Love 家庭故事

接受上天的考驗
拉拔聽損女兒們學習自助助人

文／宣導教育部　圖／林家媽媽提供

2009 年上映的電影《聽說》，描寫了主角和身爲聽障奧運游泳選手的姐姐之間的姊妹情誼。當時有兩個年幼聽損女兒的林爸爸看了電影後感觸頗深，看到電影裡的主角爲了照顧聽障姐姐而失去自己的生活，林爸爸說：「聽損孩子只是耳朵聽不清楚，不代表他們需要依附別人、處處受到特別照顧。」

培養專長，主動爭取自己的話語權

林頤剛出生時，新生兒聽力篩檢沒有通過，當時還是新生兒聽力篩檢尚未全台普及的年代，聽不見似乎就等於將來只能學手語、讀啟聰學校，對爸爸媽媽來說，一時之間難以接受。雖然有定期帶林頤到醫院做聽力追蹤，但每次的檢查結果卻不一致，遲遲沒有確診。兩年過去了，妹妹紓褕出生，同樣發現有聽力受損，「第二個也是這樣，我們就知道，這是上天給我們的課題。」林爸爸說。後來經過轉介來到雅文基金會，雅文的聽力師在檢查時懷疑姊妹倆是前庭導水管擴大症造成聽力波動，回醫院複診後才終於確診此病因。

「他們聽不清楚就給他們戴輔具，我很慶幸這不是無法解決的問題。」林媽媽說。回想起當初教姊妹倆學說話的那段日子，爸爸媽媽不諱言地說很辛苦，尤其姊妹倆要分開上課，只能輪流請假才能來雅文，有時會請家中長輩幫忙，下課後也必須隨時教導孩子注意聽、保養助聽器等等。學說話的過程不容易，而堅持下去的動力，是希望女兒們未來能夠擁有跟別人相同的機會。

學說話，擁有和一般孩子相同的機會

「我很注重培養他們的專長，姊姊是練羽球，今年（2022）參加聽障奧運獲得還不錯的成績；妹妹學美術，從小讀美術班，未來他也說想從事美術設計相關的工作，我覺得聽損的孩子沒有比較差，他們只是需要機會，培養專長就可以讓他們多一把鑰匙。」林爸爸說。

從小爸爸媽媽也積極跟學校老師溝通，表示不希望女兒因聽損生的身分而失去了當幹部的機會，因爲在學校擔任幹部，是一般孩子學習溝通、組織能力最普遍的方式。聽損，只是接收訊息需要輔具輔助，不代表需要處處受到特別照顧、更不代表不能承擔重要的任務。一路以來爸爸媽媽持續教導女兒們這樣的觀念，讓林頤在學校裡會主動攬下事情來做，用實力證明自己可以做得很好！

在人際關係上，比起無限擔憂姊妹倆未來可能會面臨的各種狀況，林媽媽選擇先爲女兒們打預防針，「你們戴助聽器是事實，因爲聽不清楚所以需要戴助聽器，如果有人取笑你，那是對方的問題，跟我們沒有關係，不需要拿別人的錯誤來懲罰自己。」而讓媽媽欣慰的是，姊妹倆從來不曾把聽損視爲挫折而心生怨懟，這次回到雅文基金會，林頤透過捐贈助聽器，幫助跟當年來到雅文基金會的他一樣的聽損小朋友。

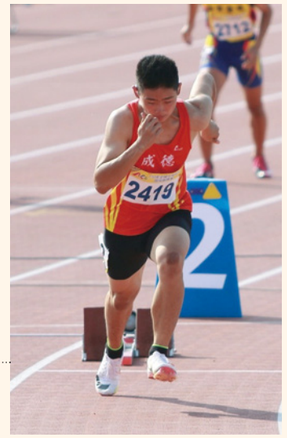
「我知道能聽見聲音有多麼幸福，當年我們家也受到很多人的幫助，所以我也希望能幫助更多聽損兒聽見聲音。」

不要設限自己 勇往直前地跑下去！

文／宣導教育部　圖／宇澤媽媽提供

賽道上，選手一字排開，腳踩踏板、雙手觸地，擺出起跑預備動作，屏氣凝神等待著裁判喊完「預備」後的那聲槍響；同一時間，賽場外正在進行維修施工，鑽地聲答答答答響起的剎那，最外側跑道的選手搶先起跑……

去年的全國中等學校運動會 100 公尺國男組預賽，位在最外側跑道的選手，是一位聽損生，因環境聲音干擾，造成起跑犯規，裁判舉牌判出場，他對著裁判鞠躬後離場，展現十足的運動員精神，他的名字是危宇澤。



殘缺不是恥辱 別被負面情緒困住

宇澤出生時，新生兒聽力篩檢未通過，媽媽沒有太多的慌張，因爲大宇澤兩歲的哥哥，也確診聽損，正在雅文基金會進行聽語訓練。宇澤三個月大時已配戴助聽器，六個月大開始在雅文上課，兄弟倆一起，在這趟聽語早療旅程中相互陪伴與成長。宇澤受訪時笑說，自己的聽損程度比哥哥還重，現在時常會和哥哥互開玩笑：「我比你還聾啦。」這句玩笑話也透露著樂觀豁達、接納自己的正向態度。

「我覺得身體有殘缺並不是恥辱，每個人都有不同的特點，如果一直抱著負面情緒只會讓生活更難過。」宇澤說，大概是自己天生轉念很快，所以不覺得自己跟別人有什麼不一樣。

一旁的媽媽忍不住分享宇澤曾讓她頭痛不已的黑歷史，原來，宇澤在小學的時候曾經拒絕去上學，媽媽擔心是不是因爲在學校被霸凌，花了很長的時間了解原因，才知道宇澤在學校講話比較慢也比較小聲，沒有交到可以玩在一起的朋友，所以覺得去學校很無聊。知道原因之後，媽媽開始和學校老師一起安排各種活動，嘗試幫助宇澤建立信心、找到他喜歡的事情和志同道合的朋友，這也成爲宇澤走上田徑之路的契機。

找到擅長的事情 建立自信

「當初爲什麼會選擇練田徑呢?」宇澤面對這個問題只簡短地說：「當初就被抓進去。」沒想到，這其實是媽媽設計好的!媽媽說：「宇澤從小就喜歡運動，所以想讓他試試看參加田徑隊，但他又不會主動去加入，後來我就和老師討論『邀請』他參加。」加入田徑隊之後，宇澤在某次學校運動會的短跑項目獲得第一名，不只增加了自信心，也找到自己擅長、想要不斷勇往直前的事情，人際關係與課業也都有了正向轉變。

宇澤時常鼓勵自己的話，也是當初田徑教練鼓勵他的話：「不要設限自己。」他說，想太多反而會製造障礙，愈想愈覺得很多問題，做就對了!接下來 2025 年的聽障奧運，宇澤將挑戰田徑十項全能項目，「我現在可能還沒有能力幫助其他聽損孩子，但我想讓他們知道，聽障也可以做到這樣。」

文、圖／宣導教育部

聽損兒配音員顛覆想像！

聽聽說書人的《紅盒子裡的祕密》錄音現場

如果我們告訴你，上面這些成熟的對話，是從平均6歲的聽損兒們口中說出來的，你相信嗎？

這群聽損兒們在今年的倪安寧紀念月「尋找聽聽說書人」活動中，經過影片初選、複選、還有無數個練習的夜晚，一路過關，終於獲得化身聽聽說書人的機會，進入到夢寐以求的廣播錄音室，就在今天，他們將爲《紅盒子裡的祕密》有聲書，進行音檔的錄製。

聽聽說書人們小小的臉龐上充滿了使命必達的認眞神情，各個胸有成竹，架式十足地唸出自己準備已久的台詞，說話的流暢度、語調之精彩，彷彿讓人看見書中的小熊、眼鏡猴、驢子爺爺、小鳥等主角，各個活靈活現在眼前，不禁想跟著他們一起又哭又笑……

喜歡聽、更喜歡說的小小說書人們大顯身手

「我跟裡面的小熊一樣戴聽聽，這樣就能聽見很多聲音，我最喜歡聽見自己的聲音，因爲很好聽….」聲音出演小熊的霏霏有點靦腆地跟我們分享，一開始進到錄音室時，霏霏有點怕生，遲遲不敢大聲地唸出台詞，直到跟她聊起她喜歡書中小熊的原因，還有幫助她聽見聲音的「小寶貝」助聽器，她才放下心房，沒想到話夾子一開，就錄得比誰都快呢！「老師你播我講得給媽媽聽，我覺得我說得很棒欸！」最後，霏霏還不忘要跟爸爸媽媽炫耀自己錄製的結果呢！

「小熊小心！」「原來紅盒子裡的祕密是….」「老師，再一次我可以講得更好？我們再錄一次好不好？」聲音出演眼鏡猴的彥蒞，身爲此次小小說書人們中的大哥哥，他認眞要求自己，不僅在自己的小筆記本內畫滿符號、做滿筆記，更是一遍遍地反覆聽著自己的音檔，只爲呈現最精彩的故事給大家聽。「我還想讓大家知道，我喜歡說故事，而且我可以說得很棒！」

「爸爸，錄音室裡有超級大支的麥克風，老師按下圓圓的按鈕後我就能聽到自己的聲音唷！」擔任旁白的庭妤手舞足蹈地介紹著在錄音室中看到的一切新奇事物，從小就愛說故事的她，這次不僅自告奮用報名小小說書人的比賽，更是督促爸媽趕快爲她拍攝參賽影片，入選後，纏著爸爸一次一次地反覆練習，直到將所有台詞牢牢地記住，錄音當天一字不漏的完美呈現，實在是名副其實的小小說書人呢！

聽損兒演繹「不完美也是完美」的美好

在這次的《紅盒子裡的祕密》再版有聲書中，還有更多像霏霏、彥蒞跟庭妤一樣熱愛說話、喜歡傾聽聲音的聽損小朋友，要用最可愛的聲音，帶著你我經歷小熊跟眼鏡猴兩個故事主人翁的冒險旅程。

2015年，雅文基金會推出《紅盒子裡的祕密》繪本，透過聽損小熊跟眼鏡猴重新認識自己並理解對方爲主軸，帶出不完美也是一種完美及「傾聽與溝通」的重要。2022年，雅文的聽損兒們決定親自獻聲，將《紅盒子裡的祕密》的故事唸給大家聽，除了推出改版有聲書，也製作了動畫版，藉此讓更多人聽見聽損兒各個都值得造就！

線上認購繪本
助聽損兒開口說自己

有聲書版

動畫版

讓現場觀眾心臟爆擊的雅文聽損小歌手們

文、圖／宣導教育部

第八屆傳善獎受獎現場

雅文再度獲得肯定，聽損小歌手演出驚豔全場！

這一天，聽損小歌手喬安，一大早風塵僕僕，遠從高雄搭乘高鐵北上，趕往位於台北信義區的會場，因爲今天是第八屆傳善獎頒獎典禮，雅文再度獲傳善獎肯定，包含喬安在內的小歌手們受邀在頒獎典禮上演出《幸福的孩子愛唱歌》！

小歌手們紛紛向學校告假，並把握彩排的空檔開始寫作業、準備期中考。如此辛苦地奔波，爲的就是不放棄任何一次上台展現自己的機會！

雅文聽損小歌手攜手脊傷傷友，共演驚豔全場

準備上場前，負責彩排的老師顯得很緊張，一方面是擔心小歌手們許久沒有公開演出，怕會對舞蹈動作或歌詞感到生疏；二方面是，首次要和脊髓損傷的傷友樂手搭配演出，不確定現場樂器伴奏是否會影響聽損小歌手們在「聽」的表現。

但隨著《幸福的孩子愛唱歌》前奏一下，彩排老師就知道，她的擔心是多餘的，因爲這群聽損小歌手表現得實在是太精采，用心地聽、大聲地唱、自信地說，向大家證明，孩子們的發展不會因聽力損失而自我設限，全場報以熱烈的掌聲！

「我從來沒有一刻，像現在這般驕傲
那是身為雅文人、為聽損兒服務過
才懂的驕傲！」

「好多觀眾對我說：孩子們的演出很令人感動」

「我激動回應：那當然，聽損寶貝本來就是這麼棒！」

負責彩排的老師說。

睽違一年，7 位聽損小歌手合體受邀在頒獎典禮上演出《幸福的孩子愛唱歌》驚豔全場

獲得第八屆傳善獎殊榮，雅文董事長鄭欽明先生親自出席領獎

3–6 歲聽損兒及早發現與介入的重任，捨我其誰！

不是每個孩子，都能聽見父母愛的呼喚；也不是每個孩子，都能夠開口和爸媽說愛。對於聽損兒家庭來說，孩子的一聲「爸爸」、「媽媽」，是父母最期待也最感動的聲音！雅文今年再度以「學齡前幼兒聽力篩檢，及早發現、及早聽語治療」提案獲得傳善獎肯定，這份重任，雅文甘之如飴。我們將在傳善獎的支持下，以實證研究爲基礎，開發學齡前聽力篩檢量表、建置早療人員聽語知識庫，尤其針對今日人手耳機、手機的環境，提升國人對聽力損失的覺察及聽力保健的意識，推動友善溝通「心」態度，擔綱傳善利他的尖兵。

爲聽損寶貝傳善傳愛的道路上

有你眞好！

廣告

兒童助聽器 訂閱方案

每天60元起・低月付 把握學習黃金期

專爲成長期學童及家長設計 3大安心

1 安心聽
單一價格
首月免費

2 安心用
保固耗材
全都包含

3 安心付
低月付額
減輕負擔

單一價格 全聽力段解決方案

單耳 1,799 元/月 | 雙耳 2,999 元/月

可依聽力需求選擇適合機種

Oticon | Opn Play

Oticon | X-Play

Clinico 科林助聽器

立即預約諮詢 免費服務專線：0800-551-188

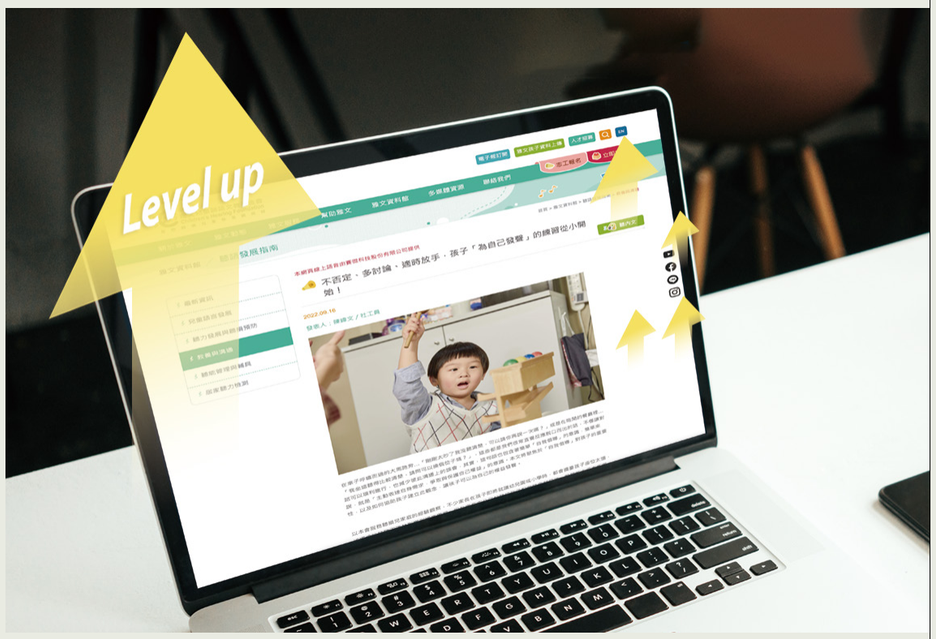
另提供限量耳模兌換券，符合資格即可免費領取，詳細領取資格請洽雅文基金會人員

NA-20221017-I01P

聽損兒錄製「聽內文」以聲音陪伴 學習新知不孤單

雅文官網2.0讓你的愛心發揮更多影響力！！

文／宣導教育部



圖片來源：© Alex from the Rock – stock.adobe.com

「我常常收到雅文 LINE 帳號推播的文章，雖然它們有「聽內文」的功能，但是我聽慣了有聲書和 Podcast，語音機器人的聲音聽起來有點不習慣欸。」

「我印象最深刻的是，孩子們錄的聽健小顧問，除了學會如何保護聽力，更驚訝的是，他們講得也太好了吧！有機會的話，我想聽更多孩子們的聲音！」

你們的聲音，我們都聽見了！爲了讓大家在瀏覽我們的官網時，可以更順手、更方便、更貼近大家的使用習慣，在這次雅文官網改版前，我們陸陸續續地向來自各界的雅文支持者蒐集使用回饋與需求，並針對這些寶貴的建議進行功能設計及版面優化。

聽內文

「聽內文」全新升級

再忙，也要跟你一起掌握聽語新知

在這個聲音經濟的時代，你我都已經習慣解放雙手，用「聽」吸收新知，同時也對聲音的感受更加地敏銳了！因此，雅文的聽損大朋友們決定親自爲你朗讀聽語發展指南的各篇文章，用他們溫暖的聲音，陪伴每個幫助過他們學習聽與說的你，讓你不論是在通勤、上班、還是忙著做家事，隨時隨地都能用「聽」的掌握聽語新知。

聽語知識懶人包

下載、轉分享都一鍵完成

雅文官網新增「下載區」頁面及分享至社群媒體的新功能，除了提供聽損兒家長相關的服務資訊表單，還有各種聽語知識懶人包，不論你是有衛教推廣需求的專業人員、家有寶寶想知道兒童發展歷程的爸媽，或單純想了解聽力保健相關及聽損預防知識，來這區就對了，各項需求讓你一次滿足！

雅文 SDGs 報告

我們不負所託，給孩子們一個永續發展的未來

你的捐款不只是愛心，更開啟了一個美好世界。有你的支持，雅文得以實踐聯合國永續發展目標中的「SDG 3 健康教育與福祉」、「SDG 4 優質教育」及「SDG 10 減少不平等」，助聽損兒能健康平等地獲得應有的教育及福利，並發揮天賦、回饋社會。未來，雅文將持續深耕並擴大對其他 SDGs 項目的貢獻，因爲我們堅信，每個聽損兒都值得造就，他們都有獨一無二的價值，更有接受優質教育的權利及擁有公平的學習起點。

財團法人
雅文兒童聽語文教基金會
Children's Hearing Foundation

助孩子語言起步走！

最好的學語教材，就在生活中

廣告

6大
生活場景

7大
情境語言
教學技巧

示範影片
QR code
隨掃隨看

活動設計＋影音示範
爸媽秒懂，向教學苦手說bye bye!

線上認購 ▶

勸募核准文號：衛部救字第1111360304號

捐款徵信

雅文兒童聽語文教基金會每月捐款明細、公益勸募成果報告及年度財務報告均公開於本會官網。

>> 查看捐款徵信

您的寶貴意見是我們前進的動力

若您對本刊或本會有任何建議，或想要親自至本會各中心參觀，歡迎透過以下方式與我們聯絡。

您的回饋是我們不斷向前的原動力，
感謝您對雅文基金會的支持與愛護。

讀者信箱：chfn@chfn.org.tw
讀者專線：02-2627-2877 分機 2305

郵政劃撥儲金存款單

帳號	1	8	9	7	7	3	9	0	金額新台幣（小寫）	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元

通訊欄（限與本次存款有關事項）

戶名：財團法人雅文兒童聽語文教基金會

寄款人：姓名／通訊處／電話

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名	
存款金額	
電腦紀錄	
經辦局收款戳	

信用卡捐款單

捐款資訊

捐款日期：____ 年 ____ 月 ____ 日　信用卡有效期限：____ 月 ____ 年 (西元)

信用卡號：_____ – _____ – _____ – _____

捐款金額：☐單次捐款：_____ 元　☐每月固定捐款：_____ 元

捐款用途 (擇一)：☐不指定，由雅文基金會視需求分配運用

☐聽語訓練助學計畫　☐多障及發展遲緩聽損兒聽語訓練助學計畫

☐聽覺輔具補助計畫　☐微聽損兒服務經費募集計畫

線上捐款

持卡人姓名：_____ (請以正楷書寫)

持卡人簽名：_____ (與信用卡簽名同)

聯絡電話：(手機)_____ (市話)_____

聯絡地址：_____

E-mail：_____ ☐我要訂閱雅文電子報

☐我不同意公開捐款資訊 (若勾選此項目，請掃描右側 QR code 並下載填寫「捐款資訊不公開」表單)

捐款資訊
不公開表單

收據開立資訊 (ABC 擇一)

☐ A. 紙本收據：☐當次寄送　☐年度統一開立 (於隔年三月寄送)

收據抬頭：_____

收據地址：_____

☐ B. 雅文基金會代為上傳國稅局綜合所得稅申報 (下列**必填**)

收據抬頭：_____　身份證字號：_____ (收據抬頭的身分證字號)

☐ C. 不需收據

本表填妥後請傳真至：(02)2627-9066 或掃描寄至：chfn@chfn.org.tw
聯絡電話：0800-889-881 分機 2702

郵政劃撥存款收據注意事項

一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
二、如欲查詢寄款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各聯線郵局辦理。
三、本收據各項金額、數字係機器印製。非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊錄各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上。且限填至元位為止。
三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
五、本存款金額業經電腦登錄後，不得申請撤回。
六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

財團法人
雅文兒童聽語文教基金會
Children's Hearing Foundation

廣告

雅文基金會聽損兒成長紀錄片

我想說出 我自己

說出口 就是成為自己的過程

12月感動上線

掃描Qrcode
感受說出來的力量

我要成爲快樂的捐助人

聽損兒到雅文接受聽語訓練是一段話說幸福的開始，
為了能協助更多的聽損兒遠離寂靜無聲的世界，
將幸福擴展延續，我們需要您的支持，把愛化為實際行動！
您的愛心捐助，將改變聽損兒的一生！

讓我們一起成為快樂的捐助人，助聽損兒能聽會說，追求多元的未來！

線上捐款

凡持信用卡者，可選擇線上捐款或Line Pay捐款

- 進入雅文基金會網站，點選「線上捐款」進入頁面，選擇以信用卡或Line Pay捐款，完成填寫捐款資料即可。
- 線上定期定額捐款：進入「線上捐款」頁面，捐款類型選擇**定期捐款**，完成填寫捐款資料即可。

立即線上捐款

超商機台

- 全家便利商店FamiPort機台（2023年1月-12月）
- 萊爾富Life ET機台
- OK超商OK・go機台

使用超商機台輸入捐款資料，列印代收繳費單，持單據至櫃檯繳費。

ATM捐款

- 台新銀行ATM：點選慈善捐款，選擇雅文基金會。
- 中信銀行ATM：全台設於7-11之中信ATM點選慈善捐款，選擇雅文基金會。
- 其他ATM：利用轉帳功能捐款。
  銀行代號：兆豐銀行017
  帳號：067-10-041605

郵政劃撥

帳號：18977390
戶名：財團法人雅文兒童聽語文教基金會

銀行匯款

銀行名稱：兆豐銀行 東內湖分行 代號0170675
帳號：067-10-041605
帳戶名稱：財團法人雅文兒童聽語文教基金會
匯款後請來電(02)2627-2877告知收據抬頭開立方式

其他捐款方式請上雅文基金會網站查詢 www.chfn.org.tw
或撥打免費諮詢專線：北區0800-889-881　南區0800-800-832

線上捐款Q&A

雅文聽語期刊
NO.42 線上版

財團法人雅文兒童聽語文教基金會
核准立案：教育部台(85)社(四)字第85525678號
公益勸募核准文號：衛部救字第1111360304號
本刊物經費由廣告單位贊助

雅文聽語期刊
發行人：鄭欽明
總編輯：葉淑芬　　責任編輯：李采玲
設　計：陳妙青　　美術編輯：許靜怡
印　刷：國宣印刷企業股份有限公司

北區中心：114台北市內湖區洲子街60號4樓
電話：(02)2627-2877 傳真：(02)2627-9066
E-mail：chfn@chfn.org.tw

南區中心：801高雄市前金區中正四路148號10樓
電話：(07)286-0626 傳真：(07)288-1162
E-mail：chfnkhh@chfn.org.tw

宜蘭中心：260宜蘭市鄂王里同慶街95號4樓
電話：(03)931-0525 傳真：(03)931-0533
E-mail：chfnilan@chfn.org.tw

中原中心：320桃園市中壢區中北路200號
(中原大學全人教育村南棟4樓)
電話：(03)265-8070 傳真：(03)265-8075
E-mail：chfncy@chfn.org.tw

董事 BOARD OF DIRECTORS

鄭欽明
雅文兒童聽語文教基金會董事長
明門實業股份有限公司董事長
Kenny Cheng
President, Children's Hearing Foundation
Chairman, Wonderland Nursery Goods Co., LTD.

司徒達賢
美國西北大學企業管理博士
政治大學企業管理系所講座教授
William Dah-Hsian Seetoo
Ph. D. Business Administration
Chair Professor, Department of Business Administration, National Chengchi University

史芳銘
政治大學企業管理碩士
漢邦聯合會計師事務所會計師
Fang-Min Shih
MBA, National Chengchi University
CPA, Hamber Consulting & Co., CPA

吳德朗
長庚大學心臟內科教授
De-Lon Wu
MD, FACC, Chang Gung Medical Group

林太英
新北市佳林國中公職人員
Tai-Ying Lin
Public Servant, New Taipei Municipal Jia-Lin Junior High School

林奇宏
國立陽明交通大學校長
Chi-Hung Lin
President, National Yang Ming Chiao Tung University

高婉倩
美國哥倫比亞大學教育博士
夢田教育基金會董事長
Wan-Chien Kao
Ed.D., Columbia University, New York, USA
Chairwoman, Build Your Dreams Foundation

陳景松
馬偕醫院顧問
Ging-Song Chen
Consultant, Mackay Memorial Hospital

陶傳正
財團法人陶冶文化藝術基金會董事長
Michael C. Tao
Chairman, Tao Yeah Culture and Arts Foundation

謝燦堂
仁愛醫療財團法人董事長
Tsang-Tang Hsieh
Chairman, Jen-Ai Medical Foundation

嚴長壽
財團法人公益平台文化基金會董事長
Stanley Yen
Chairman, The Alliance Cultural Foundation

〈依姓名筆畫順序排序〉