



聲音的時光膠囊

一場跨越30年的聽說守護

圖 | 臺北流行音樂中心

專題報導

臺北流行音樂中心

我們共同的流行記憶——臺灣流行音樂的聲音時光膠囊

雅文專題

以家庭為中心的聲音，如何在日常中發生改變

專題報導

財團法人原住民族語言研究發展基金會

聲音是文化的載體，探索藏在原住民族語言裡的哲學

雅文專題

腦中那首歌停不下來？可能是「耳蟲」找上你！

好好聽

NO.2
Jul 2026

留住時間的，是影像， 更是那些聲音

每天出門前，家人那句叮嚀的「路上小心」；晚餐桌上，孩子們搶著分享今天發生了什麼事的吵鬧聲；或是週末和老朋友聚會時，那種笑得多大聲都不用顧忌的自在。這些聲音再平凡不過，卻在不知不覺中，成了我們生活裡最安心的底色。

我們常習慣多拍幾張照片來留住當下，卻忘了，影像或許會隨時間慢慢褪色，而「聲音」往往更像一顆穿透力深遠的時光膠囊。當街頭偶然響起那首你學生時期最愛的歌，或是某個曾經熟悉的聲響在日常裡再次出現，那一刻，當時的氣味、溫度，還有心跳，總能瞬間把我們拉回那段珍貴的記憶。

順著這份聲音帶來的感動，在這期《好好聽》裡，我們想邀請你一起打開這枚跨越時光的聲音膠囊，聽聽那些連結著社會、文化與你我家庭的故事。

我們走進臺北流行音樂中心，尋找串聯起臺灣幾代人共同記憶的流行樂；也探訪原住民族語言的古老聲調，聽見土地孕育出的文化哲學。當聲音成為文化的載體，我們才慢慢明白：原來每一個發音，都標記著我們從何而來。

從宏大的社會記憶拉回日常，聲音的本質，其實是人與人之間最溫柔的牽絆。在

「媽爹講故事」的專訪裡，我們發現，只要閉上眼睛，純粹的聆聽，就能讓孩子的世界變得無比遼闊。

我們也聊了聊那些在腦海中揮之不去的「耳蟲」旋律，用輕鬆的視角探索大腦的奇妙運作。更令人感動的是，我們看見昔日接受雅文服務的聽損孩子，如今已長成青年，他們重新回到這裡，成為「聽覺友善溝通青年志工大使」。從被陪伴到成為陪伴者，他們用親身經歷告訴我們：「聽覺友善」有時只是一個眼神的確認、一次清楚的語句。這不再只是為了尋求便利，更是理解彼此、與世界重新建立關係的溫柔力量。

回過頭看，這其實也是我們這三十年來，致力讓大家「聽清楚、說明白」的真正原因。所有的努力，都不該只是為了聽檢室裡冰冷的數據、教室裡客觀精準的學習目標，而是為了讓一家人能夠毫不費力地在餐桌上談天說地；為了讓逐漸年邁的父母，能清晰地聽見孫子大聲喊一句「阿公、阿嬤」；為了讓每一個獨特的生命，都不會因為聽不見，而錯失這個世界與人際互動的美好。

聲音，看不見也摸不著，卻承載著最厚實的愛。此刻，就讓我們一起放慢腳步，在聲音的流轉中，找回日常的溫度，也聽見那份跨越時間、始終如一的陪伴。

董事 BOARD OF DIRECTORS (依姓名筆畫順序排序)

鄭欽明

雅文兒童聽語文教基金會董事長
明門實業股份有限公司董事長
Kenny Cheng
President, Children's Hearing Foundation
Chairman, Wonderland Nursery
Goods Co., LTD.

司徒達賢

美國西北大學企業管理博士
政治大學企業管理系所教授
William Dah-Hsian Seetoo
Ph. D. Business Administration
Professor, Department of Business
Administration, National Chengchi University

史芳銘

政治大學企業管理碩士
漢邦聯合會計師事務所會計師
Fang-Min Shih
MBA, National Chengchi University CPA,
Hamber Consulting & Co., CPA

吳德朗

長庚大學心臟內科教授
De-Lon Wu
MD, FACC, Chang Gung Medical Group

林太英

公共服務與社會參與推動者，家長代表
Tai-Ying Lin
Public Service and Social Engagement
Advocate, Parent Representative

林奇宏

國立陽明交通大學校長
Chi-Hung Lin
President, National Yang Ming
Chiao Tung University

高婉倩

美國哥倫比亞大學教育博士
夢田教育基金會董事長
Wan-Chien Kao
Ed.D., Columbia University, New York, USA
Chairwoman, Build Your Dreams Foundation

陳景松

馬偕紀念醫院顧問
Ging-Song Chen
Consultant, Mackay Memorial Hospital

陶傳正

財團法人陶冶文化藝術基金會董事長
Michael C. Tao
Chairman, Tao Yeah Culture and Arts
Foundation

謝燦堂

仁愛醫療財團法人董事長
Tsang-Tang Hsieh
Chairman, Jen-Ai Medical Foundation

嚴長壽

財團法人公益平台文化基金會董事長
Stanley Yen
Chairman, The Alliance Cultural Foundation

發行人：鄭欽明

總編輯：葉淑芬

責任編輯：張詩婕、林冠妍、鄒宛倫、陳緬羚

設計：黃韻瑜

印刷：國宣印刷企業股份有限公司

目錄

02 封面故事

聲音的里程碑：
倪安寧與臺灣聽損早療的三十年永恆迴響

06 專題報導

臺北流行音樂中心
我們共同的流行記憶——
臺灣流行音樂的聲音時光膠囊

12 雅文專題

以家庭為中心的聲音，
如何在日常中發生改變

16 專題報導

財團法人原住民族語言研究發展基金會
聲音是文化的載體，
探索藏在原住民族語言裡的哲學

22 雅文專題

讓「聽見」這件事，
多陪我們一點時間

26 專題報導

媽爹講故事
閉上眼睛，世界才真正大了一點

32 雅文專題

腦中那首歌停不下來？
可能是「耳蟲」找上你！

36 雅文專題

孩子的每一句話，
背後都是愛與等待的痕跡

40 家庭故事

回到雅文，那些被喚醒的聲音記憶

44 雅文報導

聲音走過三十年：
他們，成為聽覺友善的延續

48 合作專訪

遠傳 friDay 影音
讓每一種聲音，跨越時間沒有距離，
打開串流平台裡的「聲音時光膠囊」





聲音的里程碑： 倪安寧與臺灣聽損早療的 三十年永恆迴響

文 | 宣導教育部



在動漫《葬送的芙莉蓮》中，勇者欣梅爾雖已逝去，卻因執著在各地建立銅像，讓未來的長壽的精靈在獨自旅行不感孤單。

在臺灣，雅文兒童聽語文教基金會，創辦人倪安寧（Joanna Nichols）女士雖然已離開二十多年，但她當年在臺灣播下的愛，如今已化爲溫暖迴響。



倪安寧原名 Joanna Nichols，1954 年出生於美國加州，懂得多國語言的她，大三時，向來自臺灣老師學習中文，從此對東方文化產生興趣。

爲了學好中文，大學畢業後倪安寧隻身來到臺灣，在進口商公司擔任業務，因此結識她的臺灣夫婿鄭欽明先生。兩人婚後經營嬰兒車代工廠，大女兒晴文、小女兒雅文相繼出生，一切看似圓滿，直到她發現小女兒雅文似乎聽不見聲音……。

雅文約七、八個月大時仍沒有像姊姊晴文小時候一樣，發出「巴巴」、「嘛嘛」的聲音，起初倪安寧與丈夫還不肯相信有什麼問題，但隨著雅文一天天長大，對聲音仍毫無反應，經醫生檢查才知雅文是極重度聽損兒，得知這個消息，除了震驚難過，她更擔憂「雅文的將來該怎麼辦？」

當務之急是替雅文找到一個學會說話的方法，倪安寧跑遍國內外醫院，爲雅文配戴助聽器、找家庭教師教導雅文說話，無奈始終不見起色。直到倪安寧在國際聽障組織 Alexander Graham Bell Association 的年會上接觸到「聽覺口語法」，親耳聽到許多接受這套教學方法的聽損者們都能流利說話，這才看見希望。

學習說話的首要條件是聽清楚聲音，助聽器對雅文無法發揮效果，倪安寧打聽到澳洲一名專長人工電子耳的醫生，便遠



赴澳洲求醫。沒想到，檢查過後，醫生也不敢保證雅文植入電子耳就能聽到聲音。那天，倪安寧一度以爲雅文這輩子永遠無法開口說話。再度與醫生討論後，仍決定把握僅存的一絲希望，讓當時才兩歲半的雅文開刀植入人工電子耳。替雅文開啟人工電子耳功能的那天，當聽力師給予雅文第一個聲音，雅文先是睜大了眼睛，隨後哭了起來，那一刻，抱著雅文的倪安寧也哭了。

馬不停蹄地，倪安寧找來國外專家教導雅文，數月後的某天，雅文對倪安寧發出英語「ao」這個音，並示意倪安寧坐到她旁邊，像是在說「sit down」。這是雅文第一次發出有意義的聲音，倪安寧再度喜極而泣，因爲她知道，雅文的將來沒有問題了。

相較於其他聽損兒，雅文是十分幸運的孩子。倪安寧與丈夫鄭欽明心想「臺灣的孩子也應該有機會，學得像雅文這麼好」。兩人於是決定將「聽覺口語法」引進臺灣，幫助更多聽損兒家庭。1996 年 12 月以小女兒雅文的名字爲名，成立「雅文兒童聽語文教基金會」，讓臺灣的聽損兒也有機會學習「聽」與「說」。



基金會成立初期，倪安寧一肩扛下營運重任，除了將原爲英文的「聽覺口語法」轉換成中文系統，也邀請國外專家來臺培訓師資。並親自打理各項事務。對外推廣早期療育的觀念，對內倪安寧也是聽損兒家庭的聽覺口語師，她的堅持與真誠打動許多聽損兒家長，也給他們十足信心。



正當基金會運作逐步步入正軌、無數聽損兒開始開口說話時，命運卻對這位天使媽媽開了一個殘酷的玩笑。1999 年，倪安寧被診斷出罹患乳腺癌。

在與病魔對抗的艱難歲月裡，化療的痛苦並未消磨掉她眼中的光芒。相反地，因爲自身正在經歷病痛的苦楚，她反而更能感同身受他人的弱勢與無助。在抗癌期間，倪安寧發揮了極致的無私精神，捐贈了兩部子宮頸抹片檢查車給偏遠地區。在捐贈儀式上，她說：「因爲自身的苦，所以嘗到幫助別人的甜。」

2001 年 12 月倪安寧不敵病魔辭世，在她四十七年的生命裡，爲許多絕望的臺灣人帶來希望。

三十年的時間重量：聲音不曾停歇

倪安寧辭世後，這份執著，由她的丈夫鄭欽明先生接過摯愛的接力棒，帶領著專業

團隊繼續營運基金會，三十年來，幫助聽損兒的工作從未有一刻停歇。

如同五十年後的茉莉蓮，在漫長的旅途中總能與欣梅爾的痕跡重逢，環顧臺灣的聽障特殊教育環境，倪安寧留下的「銅像」其實早已無處不在。

倪安寧用她的生命向我們證明，只要愛的足跡夠深，縱使肉體不再，影響力便能超越時間的限制。在未來，雅文基金會將繼續帶著這份仁慈與執著前行，陪伴更多聽損兒聽見世界的廣闊。





我們共同的流行記憶—— 臺灣流行音樂的聲音時光膠囊

專訪 | 臺北流行音樂中心



圖 | 臺北流行音樂中心

圖 | 唱 我們的歌 流行音樂故事展

在臺北流行音樂中心《唱 我們的歌 流行音樂故事展》裡，有一幕讓人久久難以忘懷——祖父母牽著孩子，在一排黑膠唱片前停下腳步。訴說起那個年代：第一次聽見這首歌的地方、那段青春……。孩子也許還無法完全理解旋律背後的年代意義，卻在聆聽之中，接住了一段來自上一代的情感。

那一刻，音樂不只是被播放，而是被傳遞。時間也不再只是流逝，而有了可以觸摸的重量，這也是臺北流行音樂中心（以下簡稱北流）想做的，讓這些散落在歲月裡的声音，成為一代又一代共同擁有的記憶，也讓走進展覽的人，在歌聲裡重新與自己相遇。



圖 | 臺北流行音樂中心

圖 | 火車火車：展現北上打拼的音樂遊子心情

「大家好，我是羅大佑，歡迎來到臺北流行音樂中心，接下來你將進入……」

走進《唱我們的歌 流行音樂故事展》，你不會先閱讀文字，也不會急著尋找時間軸。你會先聽見聲音。導覽機在耳邊輕輕響起，旁白與旋律交織成一條無形的路，引導人慢慢往前。聲音總是先於畫面出現，也先於理解發生。在還沒意識到之前，人已經走進另一段時代的生活。

隨著腳步移動，臺北圓環街頭場景，老戲院、火車車廂一一展開。這些空間的存在，不只是重現歷史，而是讓聲音有了可以停靠的地方。你聽見車廂行進的節奏，聽見當年的流行歌，也聽見解說中細細鋪陳的時代氛圍。於是，觀展不再只是「看見過去」，而是用耳朵重新經歷一次過去。

聲音不停改變模樣，
但人始終都在聽

北流在策展時，刻意打破傳統編年式的展示方式，轉化為一場橫跨三層樓、十三個展區的感官旅程。結合語音導覽，每當在不同展區移動時，就會被音樂與解說溫柔地包圍，這種「耳朵裡的時光旅行」不只陳列記憶，更是一種能促進大眾理解文化變遷的音樂教育平臺。

唱片企劃葛大為曾說：「我覺得不變的就是『聽』這件事情。我覺得『說』的方式是一直在變的，也許跟著載體一直在變、跟著時代一直在變。」從黑膠、卡帶、CD，到如今的串流平臺，聆聽的方式始終在改變，但人們渴望被聲音陪伴、被旋律理解的心情，其實從來沒有變過，這也是流行音樂能跨越世代持續發生作用的原因。

音樂真正留下來的，
是人曾經活過的痕跡

展覽推出後，北流最常看見的，不是人們匆匆拍照離開，而是停下腳步。有人在演唱會體驗區裡，身歷其境紅了眼眶；有人坐在火車展區中，在林強一聲聲向前走—「喔再會吧！喔 啥咪攏不驚！喔 再會吧！喔 向前走！」喚起自己離鄉／返鄉的初衷；也有人在聽完整段導覽後，沒有說話，但卻在心中不斷響起一首歌及情懷。

這些反應，都不是偶然。因為音樂的特殊之處，在於它不只是「記錄」，更會「喚醒」。它能在極短的時間裡，把人帶回某一個時間點——某段關係、某種情緒、某個尚未被好好告別的片刻。那是一種屬於聲音的力量。它讓時間不再只是線性的過去，而是一種隨時可以重新返回的存在。

祖孫共同觀展，或許正是這個展覽最能體現世代連結的畫面之一。長輩總是更容易被旋律帶回過去。一段 望你早歸 音樂響起—「親像鴛鴦水鴨不時相隨 無疑會來拆分離」，就足以讓塵封多年的記憶再次浮現。他們會慢慢說起自己的青春，說起曾經愛過的人，也說起那個年代如何陪伴他們走過人生。而孩子也許未必完全聽懂，卻在聆聽裡，第一次觸碰到上一代人的生命。那些原本可能斷裂的世代記憶，於是因為一首歌，重新被連結起來。



圖 | 臺北流行音樂中心

圖 | 生命的現場 演唱會體驗展區—動力火車



圖 | 臺北流行音樂中心

圖 | 臺北圓環：重溫早期音樂發跡地



孩子聽損怎麼辦？



認識孩童社會福利補助及建議指南

虹韻聽力中心 / 語訓專家 黃靖雅

社會福利補助與資源

申請社會福利—身心障礙輔具補助前，需要先取得「身心障礙證明」後，依身心障礙等級規定，可洽全國鄉鎮公所社會課申請聽覺輔具等補助。（衛福部社會及家庭署公告「身心障礙等級」，符合身心障礙鑑定新制第二類「眼、耳及相關構造與感官功能」資格，方能申請相關補助）

助聽器補助

- 12歲以下：每 **2** 年可申請補助 **1** 次
- 13~25歲：每 **4** 年可申請補助 **1** 次

進階款為例，不分收入別，提供雙耳最高4萬補助。

調頻輔具借用

學童入學前，可經由鑑定安置向特教資源中心提出申請，由專業人員進行評估後，針對申請學生輔具使用效益及需求進行審查，通過後可向特教資源中心免費借用。

調頻輔具與助聽器補助不同的是，無需具備身心障礙證明也可以進行申請。因此像是輕度聽損或單側聽損的孩子，也可以進行借用。（詳情依各縣市教育單位規定）

常見補助資源問題

- 商業保險可以給付助聽器嗎？

不同保單能給付的項目不同，建議可以詢問您投保的公司或保險業務人員。

- 單側聽損可以申請補助嗎？

2022年衛福部修正「身心障礙者鑑定作業辦法」因此有機會申請到身心障礙身份，但仍以醫生判斷及鑑定結果為準。



了解更多

家長可以這樣做

發現聽損時，應透過聽覺輔具給予適當的刺激。除了輔具協助外，聽與溝通訓練更是關鍵的一環，透過訓練引導孩子發揮聽覺潛能，同時適應輔具所提供的聲音並建立聆聽習慣至關重要。

養成輔具佩戴習慣

為孩子選配適當的助聽器並建立全天佩戴的習慣，在較佳的聽覺環境，學習辨認聲音並觀察對於聽的反應。

開發聽覺潛能及聽取能力

在舒適沒有壓力的環境下學習聽取聲音能刺激滋養大腦的成長，進而激發聽覺潛能及提升語言的能力。

培養溝通及問題解決能力

以腦科學的學習積極投入各感官教育，引導兒童的學習動機，讓兒童參與在安心的情緒下建立自發性學習。



圖 | 音樂的魅力



圖 | 時代電器行

那些陪我們長大的歌， 其實從未離開

如果《唱我們的歌 流行音樂故事展》是一顆聲音時光膠囊，北流最希望觀眾帶走的，其實不是知識，也不只是懷舊。而是一種很細微的感受——原來，我一直被聲音陪伴著。那些曾在生命裡反覆出現的旋律，陪人走過成長、分離、困惑與選擇。它們或許在日常中逐漸被忽略，但當再次被喚起時，才會忽然發現，它們其實從未離開。而當人重新意識到這件事，音樂便不再只是娛樂。它開始成爲一種關於自我與土地的連結。

臺灣的流行音樂，記錄著這片土地的自由、壓抑、開放與多元，也記錄著不同世代的人，如何透過聲音說出自己的情感與時代心情。北流始終相信，「聆聽」不只是聽見旋律，更是一種理解時代的方式。也許有一天，當我們再次在生活裡聽見某首熟悉的

歌——在街角、在車上、或是在某個再平凡不過的午後——會忽然想起，那些聲音其實一直都在。它們沒有消失，只是安靜存在於時間之中，等待人再次聽見。

而當我們離開展覽，重新走向日常，也許會在某個不經意的瞬間突然明白：原來，聲音真的可以承載時間。那些我們以為早已過去的片段，也始終沒有離開。它們只是靜靜地，在旋律裡，等著我們再次靠近。



圖 | 臺北戲院：回味經典電影主題曲與背景



以家庭為中心的聲音， 如何在日常中發生改變

文 | 雅文基金會教學研發部 張怡菁 聽覺口語師



你有沒有過這樣的經驗？孩子某天突然脫口而出：「真的假的啦！」、「這也太誇張了吧。」那些話，讓人會心一笑，卻也忍不住開始想——你好像從來沒有刻意教過他。但語氣、停頓的位置，又熟悉得不得了。其實，或許就在某個你沒注意的時刻，被他的小耳朵，悄悄收進腦袋裡了。

這些聽起來沒有特別厲害的句子，卻正是這些存在於家庭中的聲音，在時間裡，一點一滴地累積出影響孩子的力量。當聲音以家庭為中心，穩定地出現在生活中，改變，往往就在那些不被刻意標記的日常裡發生。



孩子從還在媽媽肚子裡，就已經開始學習語言了。這份學習，不需要特別參加各種課程或才藝班，而是在家庭生活裡，自然地發生在孩子在日常互動中，學會去聽見、理解這個世界。

在家庭裡，語言是爲了回應生活正在發生的事情。孩子在這樣的聲音中，逐漸明白：世界是可以被描述的，情緒是會被理解的，而自己，是有人願意回應的存在。聲音之所以重要，不是因爲它站在教學的位置，而是因爲它長時間住在生活裡。

時間，讓家庭中的聲音產生力量

聲音真正的力量，往往不在它被說出的那一刻，而是在時間裡，反覆出現之後所帶來的改變。

對年紀很小的孩子而言，一開始或許聽不懂全部的意思。但當相同的聲音，一次又一次

一次出現在熟悉的情境裡，孩子會逐漸理解其中的關聯——洗澡前的那句話，代表接下來會發生什麼；出門前的提醒，讓世界變得可預期。

- 一歲以下：可以重複描述他想要做的事情、他正拿在手上的書。
- 一到兩歲：孩子的生活經驗變得豐富，語言開始連結到外在世界。天氣的變化、食物的味道、路邊的風景，都成爲可以被談論、被記住的內容。
- 三、四歲之後，孩子開始在語言中練習想像、推論與協商，透過角色扮演、藏東西、生活遊戲，他們學會用話語說明、修正、再嘗試。

這些改變，往往不是某一天突然發生的。它更像是在家庭裡，由許多看似重複的聲音，一點一點累積而成。不是某一句話造成了成長，而是那些話，在時間裡沒有中斷。



真正帶來改變的， 是陪伴聲音的方式

談到語言學習，我們常急著尋找技巧與方法，卻容易忽略，在家庭中，讓聲音發生改變的關鍵，往往不是說得多完美，而是是否願意陪孩子把話說完。當大人願意慢下來，把注意力放在孩子正在經歷的事情上，聲音就不再只是指令，而是一種讓孩子感到被理解的存在。

畫畫、做家事、一起動手完成作品，這些活動的價值，不在成果本身，而在過程中

反覆出現的對話。今天說一次，明天再說一次；今天沒聽懂，過些日子慢慢明白。家庭中的聲音，有一個很重要的特質——它會重來。正是這樣的重複與穩定，讓聲音得以被時間承載，慢慢成爲孩子內在的一部分。

我們或許記不得，自己每天對孩子說了哪些話。但孩子會記得——那些聲音出現時，他是否被理解、被等待、被溫柔對待。聲音會消散，但當它以家庭爲中心，在日常中被一次又一次地說出口，改變，就會在時間裡發生。



張怡菁

雅文基金會南區中心教學研發部副主任，畢業於東海大學政研所，取得合格國小教師證，在雅文從事聽覺口語教學邁入第15年，這一路陪伴聽損兒一同學習與成長，孩子說出的每一個字，家長露出的每一個微笑，都是工作中最美好的回報。



聲音是文化的載體， 探索藏在原住民族語言裡的哲學

專訪 | 許韋晟 (Lowking Nowbucyang) 財團法人原住民族語言研究發展基金會執行長



你知道嗎？在太魯閣族語裡，問候一聲「Embiyax su hug 你好」，是用「你有力量嗎？」而泰雅族人想上廁所時，會浪漫地說「mita kaya1 去看一下太陽」；面對生命的終點，太魯閣族則用「Wada mhuma bunga da 長輩已經回去『種地瓜』了」來溫柔告別。

這些藏在母語裡的隱喻，充滿了對生命的善意。讓我們跟著財團法人原住民族語言研究發展基金會（以下簡稱原語會），探索藏在語言裡的溫柔與文化哲學。



圖 | 許韋晟 Lowking Nowbucyang 執行長

聽覺，是口傳民族的文化靈魂

數位時代中螢幕上的文字，無法承載原住民族語言裡細膩的生命哲學。在許韋晟眼中，聲音，才是原住民族文化真正的載體。

「我們是口傳的民族。」許韋晟溫柔而堅定地說，「對我們的長輩而言，聽跟說就是生命的全部。即使看不懂文字，他們依然能靠著聲音傳遞智慧，活出意義。」

許韋晟童年生活在部落，然而，國小時因搬遷至都會區，族語從生活中漸漸消失。直到進入東華大學原住民族學院，才重新踏上尋根之路。

在碩博士班進行田野調查時，深刻發現，最珍貴的財富不在枯燥的文獻裡，而在長輩口傳的故事中，「有時候錄音回來聽，滿紙都是問號。爲了弄清楚一個發音、一個詞彙，必須反覆拜訪長輩。」這段過程，讓他體會到，原住民族語言的精髓在於那份「聽得到的文化靈魂」。

從一個詞彙， 看見流淌在血液裡的文化規範

「從一個詞彙，就能看到一個族群的文化特性。」許韋晟笑著分享，在太魯閣語中，父親叫做「tama」，而這個字根同時延伸出「天父」、「大拇指」，甚至「心臟」。對他而言，父親（tama）不僅是家庭的核心，更是他族語路上最重要的引路人。



「以前都是我很被動地去問爸爸這個詞怎麼講，但到後面，有了很不一樣的轉變。」許韋晟眼神裡閃爍著溫暖。父親開始會突然打電話給他，「我剛剛突然想到一句話沒講過，你應該會很想知道！」父親甚至會在與部落朋友聊天後，自豪地向兒子炫耀自己的文化記憶。語言的傳承，更翻轉成爲心中的榮耀感與自我認同。

除了詞彙，語言更承載著無形的行爲規範。太魯閣族核心的「gaya」（傳統律法/禁忌/規範）在中文裡很難找到對應的翻譯，它既是規範、也是習俗。許韋晟分享父親年輕時與異性一同去山上工作、即使爲了過夜需同睡一張床卻依然恪守分際的故事，正是因爲心中對 gaya 的敬畏與尊重。這種內化在血液裡的道德感，若失去了語言的依附，便難以對下一代言說。

當族語變成「第二語言」： 從弱勢到獨特武器

然而，理想的背後，是令人揪心的傳承斷層，對於高達 90% 以上的原住民孩子來說，族語已不再是朝夕相處的「母語」，而是必須重新學習的「第二語言」，因爲家庭已失去自然的族語交流環境。

在復振的道路上，最難扭轉的往往不是孩子，而是大人。許韋晟坦言，現在許多老人家明明會講，遇到年輕人卻常常切換成華語，遇到同輩時又很自然地切換說族語。更無奈的是，有些孩子好不容易學了族語，回部落開口卻因發音不夠標準，遭到嘲笑或否定。

因此，原語會將自身定位爲「後勤部隊」和「橋梁」，致力於創造全方位的族語友善環境。採取多元化的推廣手段，將數位科技、新媒體、遊戲化電競等元素融入學習。

無論是攜手知名兒童卡通引進族語配音、開發符合青少年興趣的電競遊戲，還是建置高達千萬人次使用的數位教學平台「族語 e 樂園」，甚至導入 AI 語言模型，目的都是爲了跨越家庭語言環境的缺失。





堅持，是爲了讓下一代不再遺憾

訪談最後，許韋晟分享了一段童年最深刻的聲音記憶——兒時睡不好的夜晚，父親會拿著雞蛋，利用這象徵生命與靈力的替代品，對著祖靈溫柔呢喃的治病或唸咒儀式（smapuh）。那顆蛋會順時針繞著他，對著祖靈祈禱九次：「這孩子什麼都不懂，你爲什麼要來嚇他，如果你想吃東西，這裡有雞蛋，請你在這裡吃，不要再來嚇這個小孩。」向祖靈證明孩子一直遵守著 gaya（祖訓），行事端正，期間孩子會自然地打哈欠，結束後將蛋液抹在孩子嘴唇上，便能夠沉沉安穩睡去。這種與祖靈對話的聲音，本質上，就是長輩對晚輩最極致的守護與祝福。

然而，這份聲音在現代部落已漸漸隨著長輩凋零而失傳。他至今仍後悔，當年沒能好好跟阿嬤（payi）學好族語。「任何語言要復振，唯一的字就是『堅持』。」聲音是家人的關心、祖先的叮嚀，更是身分認同的核心。只要這座島嶼上還有人願意聽、願意說，這些跨越時空的動人聲音與文化記憶，就永遠不會消失。



許韋晟（Lowking Nowbucyang）

太魯閣族，財團法人原住民族語言研究發展基金會執行長，國立清華大學語言學博士。長期深耕原住民族語言研究與復振工作，專注於太魯閣語構詞與語法的探究，並投入教學與推廣。致力透過教材開發、語料庫建置與數位科技應用，讓族語不只被保存，更能在日常中被聽見、被使用，持續傳承文化與記憶。

FUN心·學習無距離

Sky Lumity 嬰幼兒學童專屬助聽器

博士助聽器
Dr. Hearing Group

學校環境學習

- 音訊更穩定 動態增益·自動調整
- 語音更清晰 語音偵測·自動聚焦
- 聆聽更舒適 優於傳統FM信噪比



觸控大螢幕
了解孩子的使用狀況

搭配
Roger Touchscreen
數位無線系統

戶外活動/才藝學習

- 提升遠距離語音辨識能力
- 減少距離造成的語音模糊
- 補償背景噪音和回音影響



了解聽得更好

搭配
Roger on
智慧型麥克風



Sky Lumity
安心4年保固

短期租借
即刻使用



立即諮詢

免付費諮詢專線
0800-580-889

北衛器廣字第 11207043 號 北衛器廣字第 11207044 號



讓「聽見」這件事， 多陪我們一點時間

文 | 雅文基金會聽能管理部 馬英娟 聽力師



如果有一天，聲音慢慢變小了，我們還能留下什麼？「聽見」並不是永遠存在的能力。它有機會隨著時間、環境與生活習慣一點一滴地被消耗，而且，一旦受損，往往難以回復。也因此，當我們談聲音的重要，不能只談它帶來的感動與連結，也必須談——如何讓聽力得以延續，讓聲音能被聽得更久一些。



多數的聽力退化，並不是在某一天突然發生的。它更常出現在生活中一些細微的改變裡。例如需要把音量調大、覺得別人說話變得模糊，或是在吵雜環境中更容易感到疲累。這些狀況，都可能是聽力正在承受壓力的訊號。

尤其是在環境本身就吵雜的情況下，爲了「聽清楚」，我們往往會不自覺地把音量再提高一些。久而久之，耳朵習慣在較大的聲音中運作，負責感受聲音的細胞也可能因此受損。

而這樣的損傷，多半是不可逆的，也就是說，聽力不是壞了再修，而是在還能好好聽見時，就需要被溫柔地使用與保護。



在日常裡，讓聽力慢慢被保留下來

保護聽力，其實並不是困難的事，而是一些可以長時間維持的小習慣。

- 使用耳機時，可以記住簡單的「60/60」原則：音量不要超過最大音量的 60%，連續使用不要超過 60 分鐘，讓耳朵也有休息的時間。
- 吵雜的環境中，比起一再提高音量，也可以選擇暫時停止聆聽，或使用隔音效果較好的設備，減少聲音對耳朵的負擔。
- 預期會接觸到較大聲的環境，例如音樂活動或施工現場，也可以適時使用耳塞或耳罩，降低聲音刺激。

這些調整看似微小，但正是這些日復一日的選擇，讓聽力不被快速消耗，而能慢慢延續。保護聽力，不是爲了讓生活變得受限，而是爲了讓「聽見」這件事，可以陪伴我們更長的時間。

當聽力改變時，我們可以怎麼做

即使已經很注意，生活中仍可能出現聽力變化。而當這些變化出現時，怎麼面對就變得十分重要，學習一下「WOW 就醫大補貼」，並以聽力門診爲例，說明如何更有效率地掌握醫療訊息，成功完成醫病溝通！

• 【W】事前準備寫一寫「Write down」

當出現聽不清楚、反應變慢或聲音感覺改變時，可以試著把具體情境記錄下來，例如需要重複呼喚才有反應，或在某些環境、情境下會特別聽不清楚。

• 【O】醫溝通做一做「Operating Skills」

在醫療現場，就醫溝通若遇到不理解的說明，直接詢問，確認每一個重要資訊，而不是帶著疑問離開。如有曾經查詢過不確定的網路訊息，也可以把握機會，讓醫生確認資訊的正確性，澄清觀念。

• 【W】看診結束理一理「Wrap up」

檢查後的結果與建議，可以簡單記錄整理並與家人分享，有助於後續理解與照顧，也能幫助安排下一步的行動。



如果是孩子，這個過程更是一個學習的機會。讓孩子練習描述自己的狀況、提出疑問，逐漸建立面對身體變化的能力。

聲音之所以動人，是因為我們還能聽見。當我們願意在日常中多一點留意，在需要的時候多一點行動，其實就是在爲未來留下更多聲音的可能。讓聲音可以陪我們更久一點。

讓我們一起建立聽力照護的概念，任何時期有疑慮都可以主動至耳鼻喉科就醫，安排聽力追蹤，讓人人都有健康聽覺！



馬英娟

雅文基金會聽能管理部總監，專長於嬰幼兒聽力學，自 2005 年底加入雅文基金會，曾於紐西蘭 Starship 醫院歷練兩年，持有美國 Salus 大學聽力學博士學位，具備國際臨床經驗。從第一線個案服務深耕，如今更肩負起管理與傳承的使命，多年來悉心培育無數種子聽力師。憑藉跨國視野與在地實務經驗，以嚴謹的專業爲基石，持續爲聽損家庭與前線專業增權賦能，築起最堅實的支持網。



閉上眼睛， 世界才真正大了一點

專訪 | 華正群 媽爹講故事創辦人



圖 | 小耳朵文化

圖 | 華爸最想留下的，是和孩子一起講故事的聲音記憶

每當夜幕低垂、時針走向睡前的時刻，在成千上萬個家庭裡，總會響起一個溫暖、沉穩，卻又充滿多變魔力的聲音。孩子們習慣窩在被窩裡，閉上眼睛，跟著那道聲音飛越魔法森林、深入恐龍島冒險。

這個聲音的主人，是許多孩子與家長耳熟能詳的「華爸」（華正群）。從一名資深的流行音樂製作人，到如今擁有超過兩千個原創故事、陪伴五千多個家庭的「媽爹講故事」。創辦人華爸他對聲音的職業敏感與深情，灌注在更長遠的生命陪伴裡。



圖 | 專訪過程

從流行音樂到床邊故事： 一個父親的必要工作

「我以前在流行音樂圈待了大概十年，做過樂手、歌手，也當過音樂製作人。」華爸微微笑著，說話節奏有種讓人心安的舒緩與真誠。後來，他與太太「鳥媽」陸續迎來了三個孩子，生命的節奏開始重新排列組合。

成為三寶爸後，講床邊故事成了華爸在家裡的「必要工作」。原本只是日常的育兒消遣，卻在不經意間點燃了全新的火花。音樂人出身的他，骨子裡藏著演藝與聲音的靈魂，講起故事來總忍不住「加料」表演。他一下子模仿恐龍低吼，一下子捏起嗓子學小女孩撒嬌，把小小的床頭拉開成一座華麗的劇場。

「我發現當我這麼做的時候，這件事情就不是只有哄睡、或者完成儀式那麼簡單了。」華爸回憶道，在那段關了燈的靜謐時光裡，孩子們雖然閉著眼睛，但腦袋卻無比靈動活躍。一邊是父親溫熱的喉音，一邊是孩子自由馳騁的思緒。

這份在自家床邊萌芽的溫暖，激發了華爸的嘗試。他調動過去累積的音樂資源，不僅親自錄音，更不計成本地加上精緻的配樂與擬真音效。當他把這些檔案試傳給身邊的朋友時，收到的回饋意外熱烈：「孩子們聽得超級入迷，一直問還有沒有下一集！」這讓華爸意識到，市面上刻板的有聲產品，已難滿足家庭對聽覺品質的期待。於是，一個秉持著「從聽覺啟程探索」的品牌，就此跨出了第一步。

電影規格的廣播劇： 聽覺裡藏著的情緒密碼

打開「媽爹講故事」的應用程式，聽到的內容絕非單純的「讀書」。那是一個由線上迪士尼專業配音員、多位外部劇本創作者及後製團隊共同打造的「聲音電影」。

「故事講得好不好，節奏、停頓、情緒起伏都是關鍵。」對華爸而言，語速的快慢、語氣的急促，甚至配樂混音的層次，都在牽引著孩子的注意力。

在視覺刺激鋪天蓋地的影音時代，為什麼還要堅持純粹的「聽」？華爸對此有著深刻的觀察。

「平板丟給孩子，孩子確實會立刻安靜。但視覺內容太完整了，畫面、色彩、動作都被準備好了，孩子的大腦不需要運作，只需要被動接收。」華爸認真地對比著，「但聽覺不一樣，聽覺要求極高的專注。而且，聽覺能真正喚醒想像力。」



圖 | 媽爹講故事 台灣兒童聽覺教育品牌

他分享品牌曾舉辦過的一場繪畫比賽：故事裡只說「有一隻很大很大的龍」，沒有任何畫面。然而，收到的無數張畫作裡，卻沒有一隻龍是重複的。有的孩子畫的龍比冰箱大，有的比 101 大；有的尾巴很長，有的噴著熊熊烈火。「那種每個人畫出來都不一樣的過程，就是想像力在運作的證據。這正是人最珍貴、最不會被 AI 取代的軟實力。」

同樣一句「我很開心」，不同的語氣與停頓，孩子就能捕捉到是真快樂還是藏有心事。透過大量的聆聽，孩子在潛移默化中學會了同理心、覺察與細膩的情緒理解。



圖 | 媽爹講故事舉辦粉絲見面會

越過防備的耳機： 診間裡的安心陪伴

創業五年，漫漫長路上充滿了創作者與經營者之間的拉扯。華爸坦言，教育產品很難用純粹的商業效益去衡量，當股東詢問內容產出多少效益時，他也曾感到無奈與掙扎。但每當感到疲憊時，家長們雪片般飛來的回饋，總能穩穩地接住他。

在眾多回饋中，有一則故事讓華爸至今仍然印象深刻。那是一位媽媽寫來的信，她的女兒從小聽華爸的故事長大，隨著年齡增長，女兒在情緒上遇到了困難，經大醫院評估懷疑有亞斯伯格症。

高敏且對環境極度敏感的孩子，每次進大醫院複診、評估，對母女倆都是一場煎熬。媽媽不知道該怎麼安撫孩子心中的巨大恐慌。然而，每次在醫院漫長的等待看診過程中，女兒只要戴上耳機，聽著「媽爹講故事」裡熟悉的聲音，就能漸漸平復呼吸，安心地待在那個令她不安的空間裡。

「我看到那個留言時，整個人被震撼到了。」華爸眼神裡滿是溫柔，「原來我們做的事情，在某些孩子最不安、最需要一個穩定力量的時候，我的聲音變成了關鍵。它跨越了孩子內心的防備，成為孩子在診間撐下去的力量。」



華正群

媽爹講故事 創辦人

親子網紅 MOM&DAD 的華爸，AKA 兒童節目『媽爹講故事』創辦人 華正群。

會創業最早是因為給自己的三個孩子講故事，2021 年初成立「媽爹講故事」這個兒童內容品牌，專門為 0-12 歲的孩子及父母提供兒童內容服務，解決了家長講故事，與孩子的學習需求。

媽爹講故事累積了上百則的故事，包含童話，寓言，名著，歷史，科普等豐富的兒童內容，播放次數已超過千萬，被教育部推薦為疫情期間的育兒神器。

最想留下的聲音： 時光膠囊裡的隨性日常

「我最想留下的，其實是我在床邊和孩子們瞎哈哈、玩故事接龍的聲音。」

那些聲音沒有精準的節奏，甚至有些隨性與嘈雜。有時候華爸拋出一個開頭，兒子接著天馬行空地往下編，女兒再咯咯笑著插話。在錄音室裡無法被完美複製的日常互動，才是華爸心中最無可取代的珍寶。

華爸期盼著，十年、二十年後，當這一批聽故事的小耳朵們長大時，腦海裡依然能清晰記得童年裡那道溫暖的音軌。

當眼睛閉上，世界反而變得更寬廣——而那些被聲音承載的陪伴，也會在時間裡，靜靜留下來。



圖 | 華爸全家福

圖 | 小耳朵文化

PHONAK
life is on



Phonak Serenity Choice™

峰力抗噪耳塞

為您提供高端的聽力保護

通用款



訂製款



了解更多



尋找經銷商