



腦中那首歌停不下來？ 可能是「耳蟲」找上你！

文 | 雅文基金會聽語科學研究中心



「Baby shark, doo doo doo doo doo doo…」

在你的日常生活中，是否也有過這樣的經驗呢？原本四周一片寂靜，你坐在書桌前，想專心準備事情，卻怎麼樣都無法靜下心來，因為腦袋裡正不受控制地單曲循環同一首歌，甚至還會不自覺跟著哼起來。

那可能是你剛剛在路上聽到的廣告歌，也可能是最近常聽的流行歌曲。不管你有沒有刻意回想，它都會佔據你的腦海，像是腦中的背景音樂，不斷重播。

像這樣被一首歌「洗腦」的狀況，到底為什麼會發生呢？

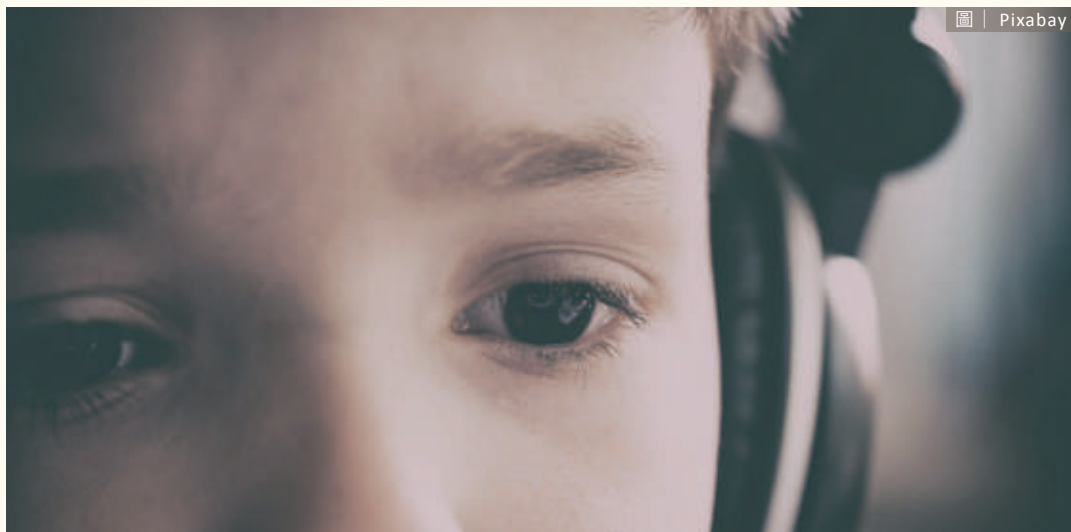


圖 | 有些人會對耳蟲感到困擾，而有些人則會擁有正向的情緒

為什麼我們會被歌曲洗腦？ 原來是耳蟲搞的鬼

這種現象稱為不自主音樂意象（Involuntary Musical Imagery, INMI），也稱為卡歌症候群，在口語上常被稱為耳蟲（earworm），是指一段旋律在大腦中自發浮現，並不斷重播的現象。耳蟲一詞源自德文 ohrwurm，用以形容像小蟲子爬進耳朵般，在腦中揮之不去的音樂。

研究顯示，耳蟲相當常見：有約 33% 的人每天會出現，且超過 90% 的人至少每週會發生一次。由此可見，耳蟲現象相當普遍，許多人都有類似的經驗。那麼，究竟是什麼原因導致耳蟲呢？

常見的耳蟲現象， 與大腦構造息息相關

亦有研究顯示，曾學習音樂或經常接觸音樂的人，更容易出現耳蟲現象，而且這些旋律往往伴隨較強烈的情緒感受。

透過磁振造影對受試者進行腦部掃描，大腦右側的額下回與音高記憶及抑制機制有關。當這個區域的抑制能力較弱時，腦中浮現的旋律便較難被「關閉」，更容易持續播放。另一方面，前扣帶迴在大腦處於放空、發呆，甚至白日夢的狀態時仍維持活躍，若將耳蟲視為一種非刻意但可感受到的意識活動，則前扣帶迴在耳蟲現象的神經機制中，可能扮演重要的角色。

此外，不同大腦結構也會影響個體對耳蟲的感受。有些人會覺得耳蟲有趣甚至愉快，但也有人會因此感到困擾。已有研究顯示，在聆聽音樂時較容易產生正向情緒的人，其海馬旁迴體積通常較大，研究人員也進一步發現，認為耳蟲對自己有助的人，其海馬旁迴的灰質體積也相對較大。而右側顳極則與情緒處理有關，若其灰質體積較大，個體對情緒的刺激反應可能更為敏感，這一類的人也較難抑制耳蟲經驗所連結到的負向情緒反應。

這些發現顯示，大腦結構與功能的差異，使得每個人對耳蟲的感受並不相同。

那些「洗腦神曲」是怎麼來的？

除了大腦因素外，歌曲本身的特徵也扮演關鍵角色。研究指出，較容易引發耳蟲的歌曲通常具備以下特性：

- 節奏較快，容易吸引注意力
- 旋律起伏模式符合常見音樂結構
- 具有明顯或特殊的旋律轉折
- 最近聽過或正在流行

重複的旋律，也可能幫助學習

根據研究，使用兒歌作為教學素材，能有效提升 4 至 5 歲兒童的詞彙量，且兒童在理解與運用新詞彙方面皆有明顯進步。兒歌是兒童日常生活中最常接觸的音樂形式之一，而且具備了引來耳蟲的特性：旋律輕快、有節奏感，常見且具記憶點。若兒歌能透過耳蟲現象在兒童腦中自發性地重現，或許能在自然語境中提供兒童額外的語言練習機會，使語言學習不僅僅是限於教學情境中，甚至能夠延伸至日常生活的潛意識層面。

研究也指出，透過兒歌進行學習，不僅能提升幼兒的詞彙量，亦能增強其語言學習的自信心，自我表達也會更為積極。因此，若能善用兒歌作為語言學習的媒介，並考量

耳蟲現象可能帶來的記憶強化效果，也許有助於促進兒童在語言學習上的發展。



圖 | 透過兒歌學習，能有效提升兒童的詞彙量

耳蟲現象，其實有跡可循

總而言之，當腦中突然浮現某段旋律並反覆播放時，不必感到意外。這是大腦運作與音樂特性交互作用的自然結果，也是一種相當普遍的經驗。所以下次當某首歌又悄悄佔據你的思緒時，不妨放鬆心情，靜靜欣賞它的旋律。你之所以忍不住哼唱，或許正是因為這段音樂觸動了記憶或情緒。

耳蟲，是音樂在我們腦海中留下的印記，也提醒著我們：大腦與音樂之間，始終存在著迷人的連結。

雅文基金會聽語科學研究中心

以「實證為本」為核心概念，致力於將聽語學術研究成果轉化為第一線的臨床療育服務。中心團隊專長橫跨特殊教育、測驗統計、語言學、心理學與醫學工程，並串聯聽覺口語師、聽力師、社工師等專業團隊，深耕各項聽語療育主題之研究，全力服務聽損兒及其家庭。



孩子的每一句話， 背後都是愛與等待的痕跡

文 | 雅文基金會社會服務部 陳嘉真 社工師



圖 | 示意畫面，非當事家庭，僅為情境呈現

三歲那年，這個孩子第一次來到雅文基金會時，很安靜。

明明已經配戴電子耳，卻幾乎沒有口語表達能力。他不太說話，只會用手勢比來比去，偶爾發出些模糊的聲音。社工師嘉真回憶，當時團隊其實很著急，「我們知道孩子的能力是有的，但他好像一直沒有找到一個安心開口的地方。」

因為孩子的背景特殊。光是等待相關同意文件，就花了將近半年時間。期間，嘉真與不同單位的社工師來回聯繫、確認，只希望能盡快讓孩子接上需要的資源。



還沒說出口的聲音，其實一直都在

真正開始接觸後，團隊才發現，孩子習慣用手語表達，但現場沒有人看得懂；主要照顧者也常常只能靠猜測理解需求。嘉真說，那種「彼此都很努力，卻無法真正理解」的焦急感，對照顧者來說其實非常辛苦。

「我們只是偶爾見到他的人，可是主要照顧者是每天都要面對這樣的挫折。」她說。

在雅文，社工師的工作從來不只是安排課程。嘉真形容，團隊最在意的，其實是孩子身邊的「聲音環境」。誰陪他說話？誰願意等他慢慢表達？誰能在他停頓的時候，不急著替他回答？這些看似微小的日常，往往才是孩子能否持續進步的關鍵。

嘉真觀察到，許多孩子在面對照顧環境改變時，往往會出現短暫的停頓或退步。無論是父母離異、主要照顧者更換，還是突然轉為隔代教養，對孩子而言，開口說話都不只是單純的語言能力，更是一種安全感的延伸。

「孩子不願開口，不代表能力消失了，它只是暫時被藏了起來。」她說，「真正影響孩子的，是周遭的氛圍——他有沒有感受到，這個地方其實願意等他慢慢說完。」

她曾遇過有些家長太心急，孩子還沒開口，照顧者就先替他回答。久而久之，孩子便失去了表達的動力。反而是那些願意停下來、認真傾聽的人，慢慢讓孩子重新願意發出聲音。

而這個孩子的轉變，也是在這樣的等待裡，一點一滴發生的。

嘉真一直記得某一天。那天她正在接待區和同事聊天，孩子剛好來上課。她只是下意識轉頭看了他一眼，還來不及打招呼，就突然聽見一句輕輕的——「阿姨。」

她愣住了。「我那時候真的很震驚。」她笑著回憶，語氣裡還留著當時的驚喜。「因為以前的他，幾乎不會主動跟人說話。」從不會發音，到開始說出「阿姨」、「掰掰」、「二號教室」這樣簡單的詞語，背後其實經歷了很長很長的時間。

被教會說話，是爲了能爲自己發聲

孩子後來的主要照顧者，是一位非常認真的阿姨。她每天陪著孩子練習，課後錄下教學影片與老師討論；定期帶孩子回醫院調頻、做療育，也陪他跑各種復健課程。即使沒有血緣關係，她依然細細接住了孩子生命裡那些曾經中斷的空缺。

最讓嘉真印象深刻的是，有次她問阿姨：「妳最期待孩子未來成長成什麼樣子？」

阿姨想了想，只回答一句話：「我希望他以後遇到困難時，可以自己說出來。」

那一瞬間，嘉真非常感動。訪談當下，她一邊說著，眼眶一邊微微泛光。因為那不是對成績或表現的期待，而是一個照顧者最深的心願——希望孩子未來能保護自己，能被世界理解，也能替自己發聲。



陳嘉真

雅文基金會中原中心社會工作師，投入兒童及少年領域 13 年，長期陪伴孩子與家庭走過成長中的脆弱與轉折。相信每一段聲音都承載著情感與記憶，也記錄著生命曾被理解與接住的時刻。在服務現場裡，看見許多語言背後尚未被說出口的需求，也理解真正的陪伴，往往來自長時間的傾聽與等待。工作至今，始終關注孩子如何被理解、家庭如何重新靠近彼此，相信那些被溫柔承接的片刻，終將成為生命裡深遠而持久的力量。



一段聲音的成長， 是很多人一起走的路

這些年，嘉真看過很多不同家庭。有些家長因為焦慮而拼命努力；有些人則是在跌跌撞撞後，才慢慢理解陪伴的重要。她也看過不少沒有血緣關係的人，卻願意付出比親人更多的耐心與愛。

「其實孩子最後會記得的，不一定是哪一堂課。」她說，「而是有人願意陪他走過那段路。」在雅文的服務裡，社工師、老師、聽力師與不同單位之間，始終努力維持同一件事——讓孩子的成長不要因為環境轉變而中斷。因為真正重要的，不只是學會說話。而是當孩子終於願意開口時，世界上有人願意認真聽見。

我的人生原聲帶， 從聽見你的聲音開始

圖、文 | 雅文基金會青年志工大使 廖軒億



圖 | 愛使生命動聽

每我看完一部很喜歡的電影，便會打開串流，下載影劇的原聲帶，讓音樂在戲外的耳畔流淌。

當我按下音樂播放鍵，想起《神隱少女》中，電車駛過湖面的細膩濤浪，想起《小雨艾蜜莉》乘載溫情的庭園異想，想起《冰雪奇緣》唱出自我的雪中堅強，想起觀看那部電影當下的我。這是為什麼電影片段

般的童年記憶中，我永遠忘不掉雅文余雅筑老師的聲音。

小小孩大約都以爲自己是被世界繞著轉的小太陽，身邊陌生的一切都值得去觸摸、去觀看、去聽見。哪怕我聽見的管道並不天生暢通，我也和所有的孩子一樣，試圖尋找我是誰？指引我的光在何方？余老師的聲音正是那道光。



圖 | 快樂天堂小歌手

自從被轉介到雅文，每週都和余老師共度一段挑戰的上課時光。如果記憶是一張張底片，即使輪廓大多已模糊，留在底片的光彩卻永不褪色。當記憶中余老師的嗓音開始輪播，我會憶起坐在坐車前往雅文時興奮的心跳，憶起離開教室時意猶未盡的喉嚨微酸，憶起每一次課堂上和余老師你一言我一句的互動。

漸漸地，余老師的聲音會成爲譜寫其他樂章的取樣。有次我走進教室，只有電話，以及一份打電話訂購飲品的任務。我拿起話筒和素未謀面的外人溝通訂單時，余老師沒有直接地出聲，雅文教室裡只有我和電話那頭的聲音；但我很清楚，所有的音連成字、

字連成詞、詞連成句，都來自余老師帶我學會聽與說的年年月月，那種成長過程積累而成的成就感，伴我走上演說舞臺、伴我唱出快樂天堂、伴我往後所有對世界發聲的時刻。

因爲余老師的聲音，我得以聽見世界各處的聲音，得以讓自我的聲音破繭而出。我的世界從此由日心說轉向地動說，在雅文的長廊和教室裡，一點一滴從被動的神，轉變爲主動的人。

聲音記憶底片上的光，像耀眼而溫煦的日出暖光。長大後回到雅文，更確認那份聲音忘不掉，因爲已永遠錄印在靈魂深處，在生命中許多時刻來到耳畔，告訴自己，我能夠去聽見世界，去告訴世界我的思想，我因被賦予意義而值得。

「如果擁有的東西都會過去，那我就只能牢牢記住他們。我想去看！去聽！去感受一切！用我的熱情寫下生命的每一頁！」電影《小雨艾蜜莉》如是說。我會牢記余雅筑老師的光，牢記在雅文的聲音記憶，打開錄音機，譜出世界與我的原聲帶。



圖 | 倪安寧紀念月活動紀錄



圖 | 廖軒億

那一聲「叮」： 從默劇走向樂章的聽見之路

圖、文 | 雅文基金會青年志工大使 黃翊嘉



圖 | 黃翊嘉媽媽

再次踏入雅文基金會，電梯門開啟的「叮」聲，像是一道開關，喚醒沉睡的記憶。走廊空氣的氣味、孩子奔跑的腳步聲，一幕幕舊時光瞬間浮現。

「嗚—啊—」六個月大的我，第一次來到這裡。大人捏著慘叫雞在我耳邊發出刺耳聲響，而我卻只是安靜的坐著，一點察覺反應都沒有。由於極重度的聽力損失關係，

即使已經佩戴上助聽器，世界對我而言，仍是一齣無聲的默劇。

在那樣的世界裡，歡樂沒有笑聲，只有張開的嘴形；哭泣沒有聲音，只有滾落的眼淚。不知道門鈴在鈴鈴作響，只會疑惑大人為何突然起身開門；我看見人們張嘴、揮手，卻聽不見呼喚。那時的我，不知道這世界其實很熱鬧，只覺得一切安靜得理所當然。

直到植入了人工電子耳，原本像是一齣默劇的世界，突然變成了被擠滿繽紛色彩的調色盤。我開始聽見「沙沙沙」是輪子滾過地毯的節奏，是我最期待的老師推著滿載玩具的小車，準備帶我進入聲音的森林。雅文基金會的老師就像是魔法師，教會我的父母如何在那片靜謐的荒野上播種語言的種子。

這是紅色的蘋果，圓圓亮亮的
那是綠色的青椒……



圖 | 黃翊嘉媽媽

圖 | 黃翊嘉媽媽

圖 | 幼時在雅文基金會上課

媽媽告訴我，她總會在超市對著還不會說話的我一直「碎碎念」：「這是紅色的蘋果，圓圓亮亮的」、「那是綠色的青椒……」。雖然完全不確定我是否聽進去了，但雅文基金會教會她，平凡的日常生活就是語言輸入的最佳時機。那些看似徒勞的「碎碎念」，最終匯聚成一條河流，灌溉了我的語言荒原。就在日復一日的陪伴下，從單音到詞語，再到完整句子，直到我能站在臺上說出完整的故事。那一刻，我從爸媽欣喜的微笑中，聽見了名為「驕傲」的樂章。

聽覺訓練是細膩而艱難的。「ㄇ、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄝ、ㄊ、ㄌ」，這些在常人耳中再普通不過的發音，卻是我訓練耳朵的基礎關卡。老師透過改變距離、方向等，讓我必須專心分辨不同聲音頻率、來源的差異，為我的大腦拼湊出一份精密的聲音地圖。

最難忘的是在聽力檢查室裡，「噶—噶—」或「噤—噤—噤—」的微弱聲音，

像是一隻隻輕拍翅膀的小昆蟲。聽力師教會我，只要捕捉到這些小小的聲音，就可以把造型積木投入盒子。「咚！」當積木撞擊盒底的聲音清脆響起，那種成功的成就感簡直無法言喻。那聲小小的「咚」，對我而言，就像是向世界宣告：我聽見了！我也能在這熱鬧的世界裡占有一席之地。

「叮—」電梯門開了，柔亮的光線映入眼簾，我看見一個戴著助聽器的小小孩，正「啪嗒啪嗒」的在梯廳裡跑動，後面跟著頻頻對他說話、神情既焦慮又充滿期待的父母。在那一瞬間，我彷彿看見了當年的自己。如今，我已從那個受助的小男孩，成長為雅文的青年志工。在這個曾經重新定義我生命色彩的地方，我想對那些剛來到這裡的家長與孩子們說：在這個大家庭裡，我們並不孤單。雖然聲音的旅程起步較慢，但只要不放棄，那些細小的聲音終將匯聚成宏亮的生命交響樂。



聲音走過三十年： 他們，成為聽覺友善的延續

文 | 宣導教育部



圖 | 本次共計有 18 位青年大使到雅文基金會進行交流

在三月的午後，氣溫還帶著一點春天的微涼，雅文基金會的教室裡卻逐漸熱絡起來。來自北中南各地的年輕人透過遠距上課，圍坐在一起，一開始的氣氛有些靦腆，但很快地，隨著一次次自我介紹與交流，笑聲和對話悄悄填滿了空間。

他們有一個共同的身份：都曾是雅文服務過的聽損孩子，如今長成青年，回到這裡，成為「聽覺友善溝通青年志工大使」。



那些看不見的努力， 長出了自信的輪廓

如果只看眼前，很難立即將「聽損」這個標籤與他們連在一起。有人喜歡語言、能自在切換不同語言表達；有人是田徑場上的選手，也有人在舞台上唱歌、跳舞，或拿著相機記錄生活。

他們談起學校生活、社團、志工經驗，語氣自然流暢，像任何一群充滿活力的大學生與年輕人。然而，這份看似理所當然的自在，其實來自長時間的累積——早期療育、持續的語言訓練，以及一次又一次練習與挫敗後的堅持。

一位青年在分享時笑著說，過去的自己其實很怕開口，總覺得聲音不夠好聽、講話不夠清楚。但慢慢地，在老師與家人的陪伴下，他開始願意多說一點。「不是突然變得很厲害，而是慢慢累積，某一天才發現，好像可以了。」這樣的轉變，沒有戲劇性的轉折，卻更接近真實的人生節奏。



圖 | 在創意工作坊裡，青年們對「聽覺友善」的議題進行討論

「聽覺友善」不是放慢，而是理解

在當天的創意工作坊裡，青年們討論一個看似簡單、卻常被誤解的問題——什麼是「聽覺友善」？

有人提出，與其刻意放慢語速，不如讓語句清楚；有人分享，比起大聲喊叫，更有幫助的是在安靜環境中說話；也有人提到，只要看得到口型、必要時用文字輔助，溝通就會順暢許多。這些答案不是教科書裡的定義，而是他們從小到大，一次次與世界互動後整理出的經驗。

「有時候，其實只差一點點。」其中一位青年這麼說，「如果對方願意多看我一眼、再確認一下，我就可以聽懂很多。」那些微小的差異，在日常生活中或許容易被忽略，但對他們而言，卻是決定能否參與對話、能否被理解的關鍵。



圖 | 青年大使查看每位志工的煩惱，對自己有感的內容給予回應

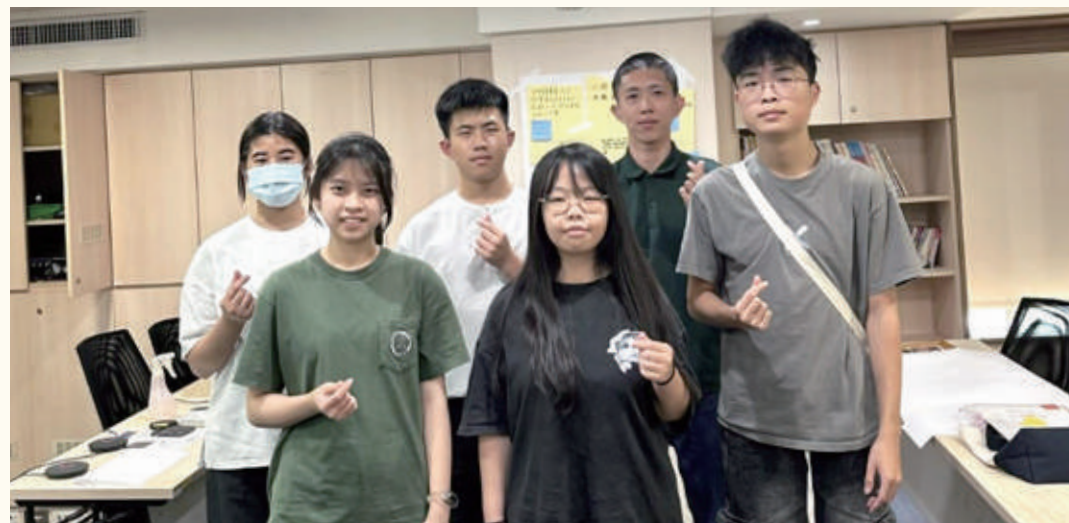


圖 | 透過遠端的交流，南區的青年志工也與北區青年一同學習「聽覺友善」的議題

從被陪伴的人， 走向陪伴他人的位置

這群青年之所以再次聚在一起，不只是為了回憶自己的成長，而是準備走向另一個角色——成為分享者與倡議者。

在雅文基金會三十週年的此刻，「青年志工大使」的誕生，帶著一種時間累積的意味。他們是早期療育成果的見證者，也是未來社會理解的重要橋樑。未來，他們將走進校園、參與活動，分享自己的生命故事。對社會大眾而言，那是一種打開想像的機會——理解聽損並不等於侷限；對仍在猶豫的家長而言，這些站在眼前的青年，則是一種更具體的答案。

有青年在討論中提到，希望能讓更多人知道：「我們沒有比較不一樣，只是需要不同的方式被理解。」語氣平靜，卻帶著某種篤定。

成長不是縮短距離，而是拓展可能

在活動尾聲，大家圍在一起，彼此閱讀那些被寫下的煩惱與心事，也留下回應。有些是給彼此的鼓勵，有些則像是對過去自己的回信。

從童年到青年，他們走過的，不只是語言與聽覺的學習，更是一段關於「如何與世界建立關係」的過程。那些曾經需要費力跨越的距離，如今已不再只是障礙，而成為理解他人的能力。或許，這也是他們選擇回來的原因——不是因為過去需要被定義，而是因為現在，他們已經有餘裕把經驗轉化為支持，送給更多人。

教室外的天色漸暗，活動結束後，仍有人三三兩兩站在門口聊天，話題從課業、興趣到未來規劃，並沒有特別「不同」。

但如果仔細聽，會發現那份流動的語言與自信，其實蘊含著一段很長的路。而這段路，正悄悄延伸，走向更多尚未相遇的人。



讓每一種聲音，跨越時間 沒有距離，打開串流平台裡的 「聲音時光膠囊」

專訪 | 蔡俊榮 遠傳電信娛樂事業營運長



圖 | Pixabay

編按

本期《好好聽》，我們走訪了流行音樂與原住民族語言的聲音記憶。而回到當下，這個時代的多元聲音，又該如何被保存？我們從「陪伴」與「聆聽」出發，觀察到影音平台承載大眾日常情感，並讓容易被忽略的聲音得以被記錄的時光膠囊。如同雅文守護無數家庭能順暢交流的日常對話；在更宏觀的社會裡，也需要多元的載體為不同族群發聲，讓每一種生命狀態都能被理解。

當談論永續或多元共融，則容易聯想到環保、人權或社會議題，往往讓人感覺遙遠，難以靠近。但其實，它們早已用一種更平常的方式存在於我們的生活之中——就在每一部影音作品裡。



圖 | 遠傳 friDay 影音

聲音來自生活，也連結彼此

「這裡像一塊淨土，在這裡，我們想呈現人與人之間更直白、溫暖的故事。」蔡俊榮營運長笑著說。人們在夜晚看完一部電影、在客廳與家人一起大笑，或在獨處時透過音樂與自己對話。這些看似日常的影音體驗，其實早已成為每個人生活記憶的一部分，也逐漸構成我們所處的時代氛圍。

遠傳 friDay 影音正是在這樣的日常之中發展 OTT（線上影音平台）服務，讓一段段被觀看、被聆聽的片刻得以被累積與延續。透過主題專區，從關懷女性的「臺灣女孩日」、關懷動物的「流浪祭」，到 ESG 主題內容，讓民衆能夠更輕鬆地從影視作品中認識 ESG。這些內容不只是倡議，更讓原本容易被忽略的聲音，被看見、被記錄，並得以留下。

遠傳 friDay 影音觀察到，疫情限制解除後，全球演唱會與現場活動迅速回溫，甚至出現爆發式成長。這不僅是娛樂消費的回歸，更反映出人們對「沒有距離的感受」正在重新被追尋。

進一步來看，這樣的變化並不只是觀看型態的轉移，而是人們對「連結感」與「真實在場」的渴望持續加深。也正是基於這樣的洞察，平台的角色不再止步於影音本身。

「在現場，從歌聲開始，那種被音樂包覆的感覺很直接，也很真實。」營運長提到。相比螢幕中的觀看，現場的聲音帶有溫度與空氣感，也讓人重新感受到與他人共處的存在。從這樣的出發點，作為影音平台的遠傳，不只是內容的提供者，更開始將娛樂版圖從線上延伸至線下，投入演唱會、展演與售票服務，嘗試打造串連虛實的體驗模式。

在商業與永續之間，投資的長期價值

作為上市公司，遠傳在每一項娛樂與內容投資上，固然必須對投資人負責、追求合理的商業回報，但營運長強調，這與支持本土文化並不互斥。外界或許會認為，支持本土作品是一種「為了永續的投入」，但在遠傳的觀點中，這更是一項對未來內容價值的投資——唯有作品足夠好，能持續被觀看、被討論，其長期留存與變現的價值才會真正被放大。

營運長指出：「唯有給予本土內容不斷面對觀眾的機會，臺灣的創作者才有機會站穩、走出去。」

因此，遠傳與文策院、韓國娛樂媒體集團 CJ ENM、TVBS 等夥伴共同成立「臺韓娛樂文化內容基金」與「遠樂文創娛樂基金」，雙基金規模超過 15 億元，透過資本與產業協作，共同推動臺灣影視內容的產業化與國際化進程。

例如今年六月，遠傳就透過遠樂文創娛樂基金投資舉辦了本土「ID. 音樂節」，並

與全球最大串流音樂品牌 Spotify 深度合作打造專屬舞台，邀請「公館青少年」等臺灣新生代歌手登台。營運長分享：「在繁忙且充滿標籤的社會裡，年輕人壓力很大。我們希望用音樂活動陪伴年輕世代，讓大家卸下標籤，把自己還給自己。」

走向國際的臺灣影視：雙基金驅動的產業化新格局

當陪伴發生之後，更重要的是：這些內容如何被留下，並持續被看見？營運長強調：「唯有給予本土內容不斷面對觀眾的機會，臺灣的創作者才有機會站穩、走出去。」這樣的思考，讓支持內容不再只是單一作品的成功，而是一整體環境的建立。



圖 | 《ID. 音樂節》現場



圖 | 音樂劇《勸世三姊妹》海報

劇場方面，遠樂文創娛樂基金聯合出品臺灣原創音樂劇《勸世三姊妹》，以當代觀點重新詮釋臺灣喪葬文化中家庭與親情，該作品不僅在國內創下開賣即秒殺的驚人紀錄，更成為首部受邀登上紐約外百老匯的臺灣音樂劇；而電影投資跨國合製《Bedford Park》，由韓國知名演員孫錫求主演，製片團隊包含台灣、韓國、美國，今年1月更在全球最具指標性的獨立電影殿堂脫穎而出，說明臺灣在國際影視產業具有不可忽視的潛力。

想要有永續的內容不僅透過創意，更需要透過與志同道合的夥伴合作、資源整合，才能打造具全球競爭力的臺灣內容生態。

在時光膠囊裡，
留下屬於臺灣的多元生命迴響

「臺灣是一個多元的社會。我們希望透過參與影視音，帶給大家歡笑，更能替不同族群說話。」營運長說。每一種生命狀態，都有屬於自己的聲音，值得被理解，也值得

被留下。畫面或許會模糊，但某句影視台詞、某段電影配樂，只要響起、記憶隨之喚醒。而也正因如此，更需要一個平台，讓這些被保存，並在未來持續被看見。

遠傳 friDay 影音所做的，並不只是提供影音服務或娛樂內容，而是在建立一種讓聲音延續平台。從現在影音平台到現場展演推手，並實際投資並內容產業，其實核心只為一件事——讓台灣的多元聲音，留在一座不斷累積的「聲音時光膠囊」之中——成為沒有距離的臺灣迴響。

編輯後記

看完這篇專訪，不妨閉上眼睛回想，你我生活裡，是不是也曾有一段影視台詞或現場音樂，溫柔接住了我們情緒？企業透過技術投入、資源整合留下臺灣的迴響；而我們每個人，也能在日常中透過專注的「聆聽」，為自己與在乎的人，存下最珍貴的聲音記憶。願我們都能繼續，好好聽生活。



蔡俊榮

遠傳電信娛樂事業營運長

現任遠傳電信娛樂事業營運長以及米神國際董事，負責遠傳相關娛樂消費服務，包含串流影音、音樂、IP 投資與娛樂活動等策略、行銷、通路、產品開發的規劃與運營。

畢業於美國加州柏克萊大學 MBA 以及政大外交系，曾任中視華府特派員、Fox/Star TV、中嘉寬頻經營團隊及台大管理學院後 EMBA 執行長等各項職務。

讓聲音被聽見

聽損友善校園支持計畫

每月捐款 600 元



成為聽損孩子
學習路上更安心的力量



勸募核准文號：衛部救字第1141364752號

雅文兒童聽語文教基金會創立於 1996 年，長期投入在幫助聽損兒童學習「傾聽」與「說話」的慈善工作，發展「中文聽覺口語教學法」，以專業的公益模式，致力讓華語世界聽損兒童及其家庭重拾有聲的歡樂。服務邁向 30 年，已陪伴逾 6,000 名聽損兒童及其家庭走出無聲世界。

2025 年，雅文基金會透過聽力檢查、諮詢和聽語課程等服務，
幫助 **675** 位孩子可以聽見聲音、開口說話，開啟新的人生篇章。



全區教學總時數
17,040

每週六天，線上、線下不
間斷。每一小時，都是孩
子語言能力的養分。



社工諮詢總人次
22,045

就像在台灣每一間便利商
店都設置一位社工，隨時
準備給家庭一份安心。



聽能管理總人次
5,240

相當於幫助一整座小學的
孩子，打開「聽見世界」
的大門。

邀請您邀請您關注、分享、支持
幫助更多聽損兒能聽會說，追求多元的未來！



雅文 Facebook



雅文 Instagram

您的寶貴意見是我們前進的動力

若您對本刊或本會有任何建議，或想要親自至本會各中心參觀，歡迎透過以下方式與我們聯絡。
您的回饋是我們不斷向前的原動力，感謝您對雅文基金會的支持與愛護。

讀者信箱：
chfn@chfn.org.tw

讀者專線：
02-2627-2877 分機 2304



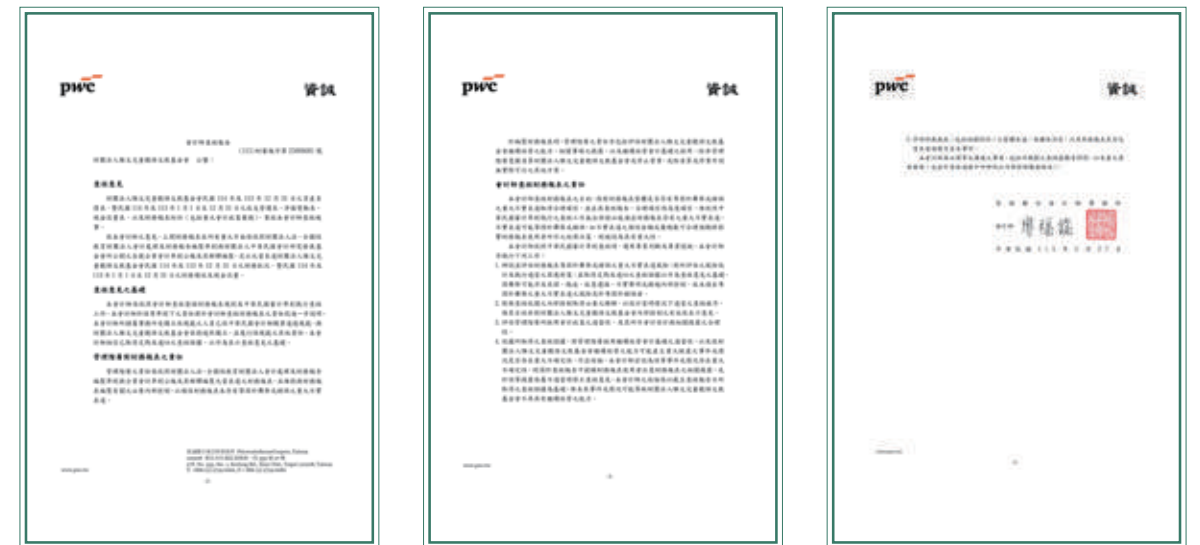
讀者回饋表單

捐款徵信

雅文兒童聽語文教基金會每月捐款明細、公益勸募成果報告
及年度財務報告均公開於本會官網。



>> 查看捐款徵信



■ ATM 轉帳 / 銀行匯款

銀行名稱：兆豐銀行 東內湖分行 代號 0170675
帳號：067-10-041605
帳戶名稱：財團法人雅文兒童聽語文教基金會
匯款後請來電 (02) 2627-2877 #2302 告知收據抬頭開立方式

■ 其他捐款方式請上雅文基金會官網查詢

或撥打免費諮詢專線：北區 0800-889-881 南區 0800-800-832



LINE PAY 捐款



線上捐款

郵政劃撥儲金存款單																						
帳號	18977390					金額	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元								
						新台幣																
						(小寫)																
通訊欄(限與本次存款有關事項)						戶名	財團法人雅文兒童聽語文教基金會															
						姓名	□□□□□															
						通訊處									經辦局收款戳							
						電話																
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																						

◎ 寄款人請注意背面說明

◎ 本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳

■ 捐款資訊

捐款日期：____ 年 ____ 月 ____ 日 信用卡有效期限：____ 月 ____ 年（西元）

信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____

捐款金額：☐ 本次捐款：_____ 元 ☐ 每月固定捐款：_____ 元

捐款用途（擇一）：☐ 不指定，由雅文基金會視需求分配運用

☐ 聽語訓練助學計畫

☐ 偏鄉聽損兒聽語早療經費募集計畫

☐ 聽覺輔具補助計畫

☐ 障及發展遲緩聽損兒聽語訓練助學計畫

持卡人姓名：_____（請以正楷書寫）

持卡人簽名：_____（與信用卡簽名同）

聯絡電話：（手機）_____（市話）_____

聯絡地址：_____

E-mail：_____ ☐ 我要訂閱雅文電子報

☐ 我不同意公開捐款資訊（若勾選此項目，請掃描右側 QR code 填寫「捐款資訊不公開」表單）



捐款資訊
不公開表單

■ 收據開立資訊（ABC 擇一）

☐ A. 紙本收據：☐ 當次寄送 ☐ 年度統一開立（於隔年三月寄送）

收據抬頭：_____

☐ B. 雅文基金會代為上傳國稅局綜合所得稅申報（下列必填）

收據抬頭：_____ 身份證字號：_____（收據抬頭的身份證字號）

☐ C. 不需收據

本表填妥後請傳真至：(02)2627-9066 或掃描寄至：chfn@chfn.org.tw
聯絡電話：0800-889-881 分機 2702

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢寄款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各聯線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製。非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊錄各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上。且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登錄後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

Best choice

同身為父母，我們只給孩子最好的
嚴選世界具美感、安全、環境友善的親子用品

座落在台中沙鹿的小小店面，從玻璃門窗往內看去
是琳琅滿目的玩具和衣物，用最可愛溫馨的面貌
吸引每一位經過駐足的訪客



我們珍惜每次與你們相遇的機會
也希望所有來到 Little Wonders 的人
都能感覺到美好的氛圍與服務品質



百貨 據點

誠品480 5F



中港新光 6F



nature

永續經營

嚴選

開放式玩具

啟發孩子無限創意

環境友善



1%
for kids
— Verified Promise

在創立 Little Wonders 的最初，我們便許下了承諾：
每份營收的 1% 收益，都用於幫助兒童，實現回饋社會的理想
不只是物質方面，更重視成長時的五感發展，還有教育、文化等各方面的支持
除此之外，LW 團隊也關注地球環境與動物保育議題
在 2023 年加入動物認養計畫，期望能為世界付出更多

Little Wonders



若每個人嘗試到幫助他人的甜味，任何人都想要去做。

— 雅文基金會創辦人 倪安寧女士



財團法人
雅文兒童聽語文教基金會
Children's Hearing Foundation

幫助聽損兒童學習聽與說

核准立案：教育部台(85)社(四)字第85525678號
公益勸募核准文號：衛部救字第1141364752號
本刊物經費由廣告單位贊助



線上看 好好聽



捐款支持